

**Kontrakt č. MK - MK-3749/2016-341/14391
na rok 2017
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
a Slovenským národným divadlom**

**Článok I
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marek Maďarič, minister kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 819 01 Bratislava
Štatutárny zástupca: Marián Chudovský, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO: 00164763

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) rozvoj novej produkcie dramatických, hudobnodramatických a baletných diel vrátane ich materiáľno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorba pre deti a mládež,
 - b) šírenie vlastných dramatických, hudobnodramatických a baletných diel na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND,
 - c) prístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:
 - a) realizácia premiér inscenácií v minimálnom počte 15 v tom:
 - pôvodné slovenské tituly minimálne 3,
 - tituly pre deti a mládež minimálne 1,
 - b) realizácia vlastných predstavení na domácich scénach, scénach v SR a v zahraničí v minimálnom počte 640, z toho minimálne 250 pôvodných slovenských titulov a 180 predstavení pre deti a mládež.
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,
 - d) realizácia nových foriem práce s publikom.

Článok III Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2017 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 16 441 827,00 € (šestnásť miliónov štyristoštyridsaťjedentisíc osemstodvadsaťsedem eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III ods. 2. na realizáciu činností podľa článku II.

Článok IV Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2017,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje, že na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie vyššie ako 4 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzatvoria dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

4. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III ods. 2,
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) realizovať zmeny rozpočtu na jednotlivé činnosti, uvedené v prílohách ku kontraktu len na základe predchádzajúceho písomného súhlasu sekcie ekonomiky a vecne príslušnej sekcie za podmienok dodržania celkovej výšky upraveného rozpočtu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované vlastné výnosy z hlavnej činnosti vo výške 3 848 000,00 €; v prípade ak tieto výnosy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.

5. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) zaregistrovať sa do systému kultúrnych poukazov v stanovenom termíne, zverejnenom na webovom sídle poskytovateľa,
 - b) pri realizácii predmetu kontraktu zbierať od návštevníkov kultúrne poukazy, ktoré môžu žiaci a pedagógovia uplatniť do 12. novembra 2017. Posledným termínom na nahlásenie počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov za rok 2017 je 20. november 2017,
 - c) najneskôr do 30. novembra 2017 potvrdiť prevádzkovateľom servera zaslaný protokol P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov.
Protokol P7 musí byť potvrdený štatutárnym orgánom prijímateľa, alebo ním písomne povereným zástupcom, pričom protokol P7 spolu s týmto písomným poverením musí byť obratom zaslaný poskytovateľovi. Platba za vyzbierané kultúrne poukazy bude priamo naviazaná na zaslanie potvrdeného protokolu P7,
 - d) v rámci propagácie svojich programov (ako napr. reklamná kampaň, inzercia, rozhovor a pod.) zverejňovať oznamy o možnosti platby kultúrными poukazmi,
 - e) zverejňovať kultúrne podujatia na portáli poskytovateľa www.navstevnik.sk, pričom prijímateľ zodpovedá za úplnosť, aktuálnosť a pravdivosť všetkých údajov.

Článok V

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich internetových stránkach v súlade s uznesením vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002, najneskôr do 31. januára 2017.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2017 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí doby trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2017.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2017.

Článok VI **Závěrečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na dobu určitú, a to na obdobie od 1. januára 2017 do 31. decembra 2017.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2 a 3.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 21.12.2016

Marek Maďarič
minister kultúry
Slovenskej republiky

Marián Chudovský
generálny riaditeľ
Slovenského národného divadla

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
- Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – Sumárna tabuľka.
- Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie (v eurách) | | | |
|--|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|
| | Výdavky celkom 1 | Z prostriedkov ŠR 2 | Z tržieb a výnosov 3 | Z iných zdrojov 4 |
| a | | | | |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | 10 399 317 | 9 784 741 | 614 576 | 0 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 3 475 210 | 3 268 960 | 206 250 | 0 |
| 630 – Tovary a služby | 5 989 800 | 3 318 126 | 2 671 674 | 0 |
| 640 – Bežné transfery | 75 500 | 70 000 | 5 500 | 0 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 19 939 827 | 16 441 827 | 3 498 000 | 0 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 350 000 | 0 | 350 000 | 0 |
| Spolu výdavky | 20 289 827 | 16 441 827 | 3 848 000 | 0 |

Dátum: 21.11.2016

Dátum: 21.11.2016

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválili: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | (v eurách) |
|---|-----------------|-------------------|--------------------|------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov SR | Z tržieb a výnosov | |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | | | | |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | | | | |
| 630 – Tovary a služby | 650 000 | 500 000 | 150 000 | 0 |
| 640 – Bežné transfery | | | | |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 650 000 | 500 000 | 150 000 | 0 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Spolu výdavky | 650 000 | 500 000 | 150 000 | 0 |

Dátum: 21.11.2016

Dátum: 21.11.2016

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Sírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hostujúcich súborov zo
Slovenska a zo zahraničia na scénach SND

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie | | | |
|--|-------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|
| | Výdavky celkom | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV | 10 399 317 | 9 784 741 | 614 576 | 0 |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní | 3 475 210 | 3 268 960 | 206 250 | 0 |
| 630 – Tovary a služby | 5 339 800 | 2 818 126 | 2 521 674 | 0 |
| 640 – Bežné transfery | 75 500 | 70 000 | 5 500 | 0 |
| Spolu 600 - Bežné výdavky | 19 289 827 | 15 941 827 | 3 348 000 | 0 |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky | 350 000 | 0 | 350 000 | 0 |
| Spolu výdavky | 19 639 827 | 15 941 827 | 3 698 000 | 0 |

Dátum: 21.11.2016

Dátum: 21.11.2016

Vypracovala: Martina Žarnovická
Číslo telefónu: 02/20472144

Schválil: Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND

Charakteristika k prílohe č. 3
Kontraktu SND s MK SR č. MK-3749/2016-341/14391

ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH
DIEL

Premiéry činohry SND

Péter Esterházy: Mercedes Benz

réžia: Roman Polák

Premiéra: 7. a 8. januára 2017 v novej budove SND

Hra voľne nadväzuje na Madáchovu klasickú drámu *Tragédia človeka*, keďže v jej úvode Pán a Lucifer uzavru novú stávkú. Ide v nej o legendárnu rodinu uhorských dejín – Esterházyovcov. „Vezmi im šťastie a stavme sa, že ani vtedy sa neobrátia proti mne, ani v tom prípade nezradia dobro,“ povie Pán podobne ako v kauze Jób. Na základe jeho slov prefíkaný Lucifer uvrhne celé generácie kniežat a grófov do víru uhorských – teda aj našich – dejín, zvlášť však do pohnutých a krvavých udalostí dvadsiateho storočia. On sám sa v úlohe pokašiteľa alebo v iných maskách snaží v dejinných skúškach zlomiť mužských príslušníkov rodu a veru, občas sa mu to aj darí... V jednotlivých epizódach tejto rodinnej kroniky, ktoré sú občas tragické, inokedy ironicko-komické, sa zjavujú slávne postavy členov aristokratickej rodiny alebo osôb, ktoré s ňou boli spojené. Na scénu sa dostanú kuruci a labanci, Turci aj komunisti, Haydn aj eštebáci a pritom z času na čas zaznie neuveriteľný, radostný i zdesený smiech Janis Joplin zo záveru jej ikonickej skladby Mercedes Benz. Dejiny esterházyovského rodu patria rovnako do maďarskej ako slovenskej histórie. V priebehu hry sa postavy občas opýtajú, v akej krajine sa nachádzajú a odpoveď znie: tu. Zvláštna cesta do vzdialenej i blízkej minulosti strednej Európy je jedinečne okorenená duchaplným a paradoxným esterházyovským slovným humorom, pre ktorý jeho knihy dnes milujú čitatelia vlastne už na celom svete.

Bernhard Studlar: Túžba po nepriateľovi

réžia: Ján Luterán

Premiéra: 25. a 26. marca 2017 v novej budove SND

Bernhard Studlar je rakúsky dramatik. Jeho hry mali premiéry na takých renomovaných európskych scénach, ako je viedenský Burgtheater, Schauspielhaus v Hamburgu či Theater Neumarkt v Zürichu. Studlar je držiteľom viacerých ocenení. V roku 2000 získal spolu s Andreasom Sauterom Kleistovu cenu pre najlepšieho mladého dramatika nemecky hovoriacich krajín za hru *A. is eine Andere*, za hru *Transdanubia Dreaming* zase prvú cenu na festivale v Heidelbergu. Text, ktorý vzniká špeciálne pre Slovenské národné

divadlo, sa zaoberá ľudskou potrebou mať nepriateľa, pretože práve nepriateľ je často tým jediným tmelom, ktorý drží komunitu pokope. Hru Túžba po nepriateľovi (Sehnsucht nach dem Feind) bude režisovať zástupca najmladšej režijnej generácie Ján Luterán.

Jiří Havelka: Elity - kriminálny príbeh s politickým pozadím

réžia: Jiří Havelka

Premiéra: 1. a 2. apríla 2017 v novej budove SND

Pôvodná hra napísaná na objednávku Činohry Slovenského národného divadla. Je koniec socializmu. Aj na straníckych schôdzach sa už otvorene hovorí o potrebe integrovať do socialistického hospodárstva prvky trhovej ekonomiky. Udalosti vo východnom Nemecku a Maďarsku naznačujú pohyby v politickom usporiadaní východnej Európy. A v podnikoch zahraničného obchodu, prognostických ústavoch či v kanceláriách štátnej bezpečnosti čakajú zatiaľ na svoju šancu noví ľudia. Sú pragmatickí, ovládajú jazyky, poznajú – na rozdiel od svojich spoluobčanov – trhovú ekonomiku, majú kontakty na zahraničných podnikateľov a prehľad o konkurencieschopnosti domácich podnikov. O dvadsaťpäť rokov ovládajú a de facto vlastnia krajinu. Inscenácia Elity je snaha podať verný psychologický portrét ľudí, ktorí sa počas Nežnej revolúcie dokázali na základe svojho postavenia, prístupu k informáciám, no v neposlednom rade aj vďaka svojmu vzdelaniu a znalosti jazykov ako prví zorientovať v novom spoločenskom zriadení. V akých inštitúciách sa formovalo ich myslenie? Aký je ich morálny profil či politické presvedčenie? Inscenácia Elity nechce byť len politickým trilerom s prvkami krimi, ale aj zamyslením sa nad podstatou moci, vládnutia a procesom prechodu z jedného režimu a spoločenského usporiadania do druhého. Pôjde o prvú spoluprácu uznávaného českého režiséra vyhranenej poetiky Jiřího Havelku s Činohrou SND.

Sláva Daubnerová: Spievajúci dom

réžia: Sláva Daubnerová

Premiéra: 27. a 28. mája 2017 v novej budove SND

Pôvodná slovenská hra napísaná na objednávku Činohry Slovenského národného divadla. Na kedysi tichej ulici sa z rodinného domu každé ráno o šiestej rozozvučia operné árie. Rozliehajú sa ulicou až do večierky. Susedia sú zúfalí. Majiteľka záhadného domu, ktorá tieto árie púšťa, terorizuje týmto netradičným spôsobom svoje okolie už 15 rokov. Kolujú o nej legendy. Nikto presne nevie, prečo to vlastne robí. Existujú dohady, že za všetkým je dávny spor so susedom, ktorého psík štekal tak, že z neho majiteľku spievajúceho domu bolievala hlava. Keďže nedosiahla spravodlivosť, rozhodla sa pre krutú pomstu. Pomstu, ktorá trvá už 15 rokov. Údajne vychádza von len zriedka. Niektorí tvrdia, že v dome už vôbec nežije a býva v inom meste. Strašidelný „hrajúci dom“ je vraj v skutočnosti prázdny. Vraj žena svojich trpiacich susedov sleduje cez kamery z pohodlia iného domova. Iní majú teóriu, že už nežije a záhadu „hrajúceho domu“ si vysvetľujú mysticky. Inscenácia Spievajúci dom slovenskej režisérky Slávy Daubnerovej vychádza z reálnej udalosti, chce sa však na ňu pozrieť s marthalerovským odstupom a nadhľadom ako na hudobný príbeh malej komunity ľudí a jednotlivca, ktorý sa za nejasných príčin obráti jedného dňa proti komunite.

Valéria Schulczová, Roman Olekšák: Rodáci

réžia: Tilmann Kohler

Premiéra: 3. a 4. júna 2017 v novej budove SND

Rodáci sú po Leni druhou hrou, ktorú si objednala Činohra SND u autorskej dvojice Schulczová – Olekšák. Stredné Slovensko. Prvorepubliková základná škola. Budova, ktorá si „pamätá“ a okrem kostola je v dedine jedinou stavbou, na ktorú sú miestni obyvatelia pyšní. Škola, na ktorej vyrástlo i pár významných rodákov. Možno má jeden z nich postavený pamätník a dedina sa súdi s podvratnými živlami, ktoré ho chceli zničiť. Je podvečer a v školskej telocvični práve prebieha krúžok aerobiku, ktorý si vymysleli miestne ženy, aby konečne schudli, ale hlavne, aby mali kde klebetiť a konšpirovať. Všetko preruší silná explózia. Vydesené ženy netušia, čo mohlo na okolí vybuchnúť. Možno spadlo lietadlo alebo niekde vybuchol plyn. Alebo benzínová pumpa. Alebo čo ak sa začala vojna? Na Ukrajinu je to predsa len kúsok! Do telocvične začnú priväzať obyvateľov z blízkeho okolia explózie. Ale i ľudí, ktorých zastavili na ceste, keď uzatvorili oblasť. Medzi ľuďmi sa stupňuje napätie, spriadajú konšpiračné teórie, riešia protivládne sprisahanie, na povrch vyplávajú vzťahové animozity i nenávisť. Nad všetkým sa ako základný motív vznáša veľká miera netolerancie a snahy presadiť si vlastnú pravdu. Spomienkový optimizmus sa mieša s radikálnymi názormi. Od politiky cez ekonomiku, od tradičnej rodiny až po utečencov. Postavy vytvárajú názorové skupinky a vždy si berú ostatných za svedkov vlastnej pravdy, ktorá je tá jediná pravá. Inscenácia je súčasťou dlhodobého projektu, v rámci ktorého pozývame renomovaného zahraničného režiséra, aby v svetovej premiére uviedol slovenskú novinku. Pôvodnú slovenskú hru Rodáci bude inscenovať nemecký režisér Tilmann Köhler.

William Shakespeare: Richard III

réžia: Martin Čičvák

Premiéra: 11. a 12. novembra 2017 v novej budove SND

Jedna z najslávnejších hier svetového divadelného repertoáru priamo nadväzuje na tri diely Kráľa Henricha VI., a dovŕšuje tak prvú Shakespearovu historickú teatrológiu. Postava Richarda patrí k najslávnejším hereckým postavám. Richard je pod svojou suverénnou maskou človekom zožieraným neistotou a komplexom menejcennosti zo svojej fyzickej podoby i nedôstojného postavenia. Vo vnútri je zraneným dieťaťom ovládaným potrebou pomstiť sa svetu za všetky príkoria. Je ale i hráčom, ktorý sa púšťa do vopred stratených akcií, a keď v nich zvíťazí, sám žasne. Dokáže byť neodolateľným zvodcom i neohrozeným obrancom zeme pred cudzími vojskami. Dokáže sa smiať celému svetu i sám sebe, ale ako človek, ktorý neuznáva vyššiu autoritu ako sám seba, žije len pre prítomnú chvíľu. Na prahu smrti sa jeho ja triešti do tisícich protichodných hlasov. Zostáva sám s vedomím, že až umrie, „nikto slzu neuroní“. A predsa sa v závere vzchopí a s výkrikom: „Kráľovstvo za koňa!“ je zas pripravený vsadiť všetko na jednu kartu. Robert Roth stvárnil hlavnú postavu - krvilačného netvora a manipulátora Richarda III. "Je to taký spratek, dovoľuje si, ale hlavne je mu to dovolené, takže prečo by som si nedovoľoval. Keď ma nezastavia a kým ma nezastavia, tak si budem dovoľovať,"

Viliam Klimáček: Zjavenie čiže Hrobárova dcéra

réžia: Vladimír Serre

Premiéra: 4. a 5. novembra 2017 v novej budove SND

Čierna groteska o radikalizácii Európy a Slovenska. Dievča z rodiny dedinského hrobára máva zjavenia Panny Márie a Svätej rodiny. Všerci ju považujú za blázna a nikto jej nechce veriť, lebo nikto už v dedine neverí ničomu - ani Bohu, ani vláde, ani susedom, len sebe. Jedného dňa sa však jej zjavenia zhmotnia a vidia ich všetci - priamo na dvore sa zjaví Svätá rodina. Je to však skutočne ona? Nie sú to len nejakí migranti, ktorí nás prišli vyžierať? Ako sa tvárou tvár tomuto zázraku zachová komunita? Uzná ho alebo usporiada na príselcov lov? Klimáčkovo Zjavenie kladie nepríjemné otázky - nie je "zachraňovanie kresťanskej Európy" rúhaním sa veľmi jasným a jednoznačným príkazom, ktoré Kristus svojej cirkvi dal?

J.B.P. Molière: Škola žien

réžia: Peter Mikulík

Premiéra: 28. a 29. októbra 2017 v historickej budove SND

Molière si roku 1662 vzal za manželku o viac než dvadsať rokov mladšiu Armande Bějartovú. V tom istom roku uviedol v divadle *Školu žien*, prvú svoju hru, ktorá zaznamenala prenikavý úspech. V Paríži sa okamžite začalo pošuškávať, že v komédii opísal vlastnú žiarlivosť na svoju mladú ženu. Nedá sa to vylúčiť - koho to však dnes už zaujíma? Molièrova komédia však baví divadelníkov i obecnstvo dlhšie ako 350 rokov. Hovorí o zrelom mužovi Arnolfovi, ktorý si pred rokmi vybral štvorročné dievčatko a zveril ho do výchovy podľa svojich predstáv. A tie boli jednoduché - Arnolf chcel, aby dievča vyrastalo v nevedomosti, aby sa neorientovalo vo svete ani v ľuďoch, aby ho mohol, keď vyrastie, ľahko ovládať. Arnolf je totiž zo svojich predchádzajúcich skúseností so ženami zranený, presvedčený o ich nestálosti, a preto sa jeho vysnívaným ženským ideálom stala poslušná, neproblematická, primerane hlúpa žena, ktorá mu bude - a o to ide predovšetkým - za každých okolností verná. Ibaže bývalý sukničkář Arnolf sa tak veľmi bojí úlohy oklamaného manžela, toho, že sa stane predmetom výsmechu, a tak veľmi sa chce vyhnúť bolesti, ktorú v minulosti sám hojne uštedroval iným, že si akoby sám privoláva nebezpečenstvo, ktorého sa obáva najviac, lebo medzitým jeho chovanica Agnes dospie a zahľadí sa do mladšieho...Skvelú Molièrovu komédie, plnú brilantného slovného i situačného humoru, chceme uviesť v historickej budove SND v réžii Petra Mikulíka.

Premiéry opery SND

Giacomo Puccini: Triptych: Plášť, Sestra Angelika, Gianni Schicchi

Tri operné jednoaktovky v talianskom jazyku

Premiéra: 17. a 19. februára 2017 v historickej budove SND

Hudobné naštudovanie: Rastislav Štúr

Réžia: Roman Polák

Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Peter Čanecký

Jednoaktové opery sa neraz ocitajú v druhom slede záujmu operných domov. Menší časový pôdorys, ktorý majú k dispozícii, je nezriedka dôvodom k obave, že sa v diele nerozohrá dramatický príbeh závažnejšieho rozsahu a posolstva. A navyše, kratšie opery treba navzájom spájať, aby spolu naplnili celý, zmysluplný operný večer, čo pri ich rozmanitosti nie je vždy dramaturgicky jednoduché. Našťastie existujú aj výnimky, a takou je napríklad „súrodenecký vzťah“ Mascagniho *Sedliackej cti* a Leoncavallových *Komediantov*, ktoré sa bežne uvádzajú spoločne. Ďalšou z výnimiek je i trojica Pucciniho jednoaktových opier, vytvárajúcich slávny *Triptych*. Spája ich navzájom Pucciniho nezameniteľný veristický kompozičný jazyk a autorova neomylná hudobno-dramatická intuícia. Práve vďaka nej všetky predlohy, ktorými sa inšpiroval, získavajú hlbší zmysel, stojaci na fenomenálnej hudobnej reflexii charakterov postáv a vzťahov medzi nimi. K tomu všetkému sa pridáva aj osviežujúci žánrový kontrast medzi týmito dielami: ved' ak nás *Plášť* uvádza do sveta chudobných lodníkov na parížskej Seine a rozohráva tragický príbeh beznádeje a zúfalej vraždy zo žiarlivosti, *Sestra Angelica* zas diváka vedie medzi múry kláštornej klauzúry, v ktorej vo svojom vnútri zápasí s osudom mladá žena, matka nemanželského dieťaťa. A napokon tretie z diel, *Gianni Schicchi*, je komickým i groteskno-britkým príbehom o zomierajúcom zámožnom pánovi, okolo ktorého sa roztočí búrlivý vír majetkového ošiaľu čakajúcich dedičov.

Koprodukcia Opery SND s Operou Národného divadla Moravskosliezského

Antonio Vivaldi: Arsilda

Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku

Premiéra: 9. marca 2017 v novej budove SND

Hudobné naštudovanie: Václav Luks

Réžia David Radok

Výtvarná spolupráca: Ivan Theimer

Kostýmy: Zuzana Ježková

Premiéra novej inscenácie opery *Arsilda* od talianskeho barokového génia Antonia Vivaldiho je osobitným projektom, na ktorom spolupracuje Slovenské národné divadlo s viacerými zahraničnými divadlami, s Grand Theatre de Luxembourg, s Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lille a Theatre de Caen. Uvedie ho zároveň v spolupráci s festivalom Dni starej hudby ako jeho súčasť v mimoriadnom termíne. Svojím významom inscenácia výrazne presahuje užší rámec pôsobnosti našej prvej opernej scény, keďže ide o prvé scénické predvedenie barokového hudobno-dramatického diela s orchestrom hrajúcim

na replikách starých hudobných nástrojov a so sólistami špecializujúcimi sa na interpretáciu starej hudby na Slovensku vôbec. Výnimočnosť dodáva projektu i skutočnosť, že ide o novodobú svetovú premiéru majstorskej Vivaldiho opery, ponúkajúcu dielo navyše v jej pôvodnej, nikdy neuvedenej podobe.

Opera v troch dejstvách *Arsilda* patrí do prvej etapy opernej tvorby Antonia Vivaldiho, ktorý ako zrelý hudobník a skladateľ vstúpil na pôdu operného divadla vyzbrojený veľmi originálnym hudobným jazykom, nanajvýš slobodne a smelo zaobchádzajúc so žánrovými dobovými konvenciami. Jeho jazyk sa vyznačuje okrem príznačnej invencie a majstorskej kompozičnej techniky i nezvyčajnou pestrosťou hudobných obrazov a inšpirácií. V spojení s osobitým libretom Domenica Lalliho vytvoril vo svojej *Arsilde* fascinujúci artefakt jedinečným spôsobom zrkadliaci posledný veľký záchvev veľkej éry kultúrnej a spoločenskej dominancie Benátok.

Po premiérovom uvedení diela v Opere SND sa inscenácia Vivaldiho opery v rovnakom interpretačnom obsadení vydá na cestu po viacerých európskych operných domoch, predovšetkým tých, ktoré sa podieľali na jej vzniku, aby sa napokon opäť vrátila na prvú slovenskú opernú scénu. V obnovenom naštudovaní ako súčasť repertoáru sezóny sa tu stane exkluzívnou platformou prezentácie domáceho zázemia poučnej interpretácie starej hudby.

Koprodukcia s Grand Theatre de Luxembourg, s Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lille a Theatre de Caen

Fromental Halévy: Židovka

Opera v piatich dejstvách vo francúzskom jazyku
Premiéra: 7. a 9. apríla 2017 v novej budove SND

Hudobné naštudovanie: Robert Jindra

Réžia: Peter Konwitschny

Scéna a kostýmy: Johannes Leiacker

Halévyho *Židovka* nadväzuje na najlepšie tradície veľkej francúzskej opery a skladateľ ju vytvoril na libreto vynikajúceho francúzskeho dramatika Eugéna Scribea, ktorý bol autorom textových predlôh mnohých iných veľkých diel svetoznámych autorov Meyerbeera, Auberu, Belliniho, Rossiniho či Verdiho. Do popredia vystupuje v opere reliéf emotívne silného individuálneho príbehu, mileneckého vzťahu kresťana Leopolda so židovkou Ráchel na pozadí rozporuplného spoločenského kontextu. Je to obraz spoločnosti, ktorá je konfesiónálne rozdelená a neakceptuje vzťah dvoch ľudí vyznávajúcich rozličnú vieru. V rozšírenom obsahovom kontexte je posolstvom diela hrozivý obraz intolerancie, fanatizmu a nenávisťi, brániaci akémukoľvek porozumeniu a ľudskej spolupatričnosti, obraz naliehavo aktuálny práve v dnešnej dobe. V réžijnom poňatí veľkého tvorca súčasnosti Petra Konwitschného nachádza plnú a zdrvivú rezonanciu.

Inscenáciu pripravuje Opera SND v spolupráci s Flámskou národnou operou v Antwerpách a Gente a Národným divadlom v Mannheime.

Operné štúdio

Wolfgang Amadeus Mozart: Únos zo serailu

Spevohra v troch dejstvách v nemeckom jazyku

Premiéra: 16. a 17. júna 2017 v historickej budove SND

Hudobné naštudovanie: Peter Valentovič

Réžia: Ján Ďurovčík

Scéna: Martin Černý

Kostýmy: Ľudmila Várossová

Poslednou premiérou v sezóne pokračuje Opera SND v projekte Operného štúdia, v ktorom ponúka mladým interpretom príležitosť podieľať sa na príprave novej opernej inscenácie, získať väčšie profesionálne skúsenosti a v neposlednom rade upozorniť na seba širšiu opernú verejnosť. Po prvom ročníku, v rámci ktorého na scéne historickej budovy SND zaznela slovenská premiéra hudobnej komédie *Kráľ Teodor v Benátkach* Giovanniho Paisiella v spracovaní Hansa Wenera Henzeho, prichádza tentoraz na rad jedno z najznámejších diel opernej literatúry, lyrická komediálna spevohra Wolfganga Amadea Mozarta *Únos zo serailu*. Dielo plné vzletnej invencie, mladíckej energie a kompozičnej virtuozity je zároveň zábavným divadelným príbehom, ktorého protagonisti výrazne prerastajú svoje konvenčné dobové predobrazy a oslovujú nás prekvapujúcou vitalitou a životnou vierohodnosťou.

Vďaka hudobnému naštudovaniu Friedricha Haidera budú mať mladí frekventanti Operného štúdia exkluzívnu príležitosť profilovať svoj vokálny, resp. inštrumentálny prejav na poli mozartovskej interpretácie. Pre známeho slovenského choreografa a režiséra Jána Ďurovčíka bude inscenácia jeho operným debutom.

Maurice Ravel:

Španielska hodinka. Opera v jednom dejstve

Dafnis a Chlóa. Balet v jednom dejstve

Premiéra: 21. a 23. septembra 2017 v historickej budove SND

Hudobné naštudovanie: Ondrej Olos

Réžia: Pavol Smolík

Scéna: Marek Hollý

Choreografia: Reona Sato

Kostýmy: Ľudmila Várossová (Španielska hodinka)

Karolína Kamenská (Dafnis a Chlóa)

Istým vybočením z obvyklej dramaturgickej ponuky nášho operného domu, opierajúcej sa najmä o diela talianskej belkantovej literatúry a verizmu, francúzskej a ruskej romantickej opery, či o najvýznamnejšie opusy Wolfganga Amadea Mozarta, bude pripravovaná

premiéra opery Mauricea Ravela *Španielska hodinka* (*L'heure espagnole*), ktorou otvoríme sezónu 2017/2018. Dielo vzniklo v roku 2007 a je operou, hlásiacou sa k Debussiho impresionizmu. Ten Ravel obohacuje v nadväznosti na reálie pútavého deja, najmä inšpiráciami španielskou hudbou. *Španielska hodinka* je „dverovou komédiou“ – príbehom o prítažlivej manželke starého hodinára vzbudzujúcej namiesto u svojho manžela pozornosť hneď u troch nápadníkov, ktorí si v dome príliš nepozorného starca „podávajú kľučku“. Britká komediálnosť príbehu je inšpiráciou pre skúsený inscenačný tím, ktorý sa na dosky Opery SND vracia v kompletnej zostave po siedmich rokoch – režisér Pavol Smolík, scénický výtvarník Marek Hollý a kostýmová výtvarníčka Ľudmila Várossová. *Španielska hodinka* v ich podaní bude tak trochu bláznivou moralitou, stavajúcou okrem pútavého inscenačného výkladu diela na vynikajúcom spevácko-hereckom obsadení. Hudobné naštudovanie bude mať vynikajúci slovenský dirigent Ondrej Olos. Inscenáciu uvádzame v jeden večer s Ravelovou „symfóniou-baletom“ *Dafnis a Chloe* (bližšie v texte Baletu SND) – a práve rozdielny naturel týchto dvoch diel je príslubom dynamického večera.

Premiéry baletu SND

Sergej Prokofiev: Romeo a Júlia

Koprodukčný projekt SND a Fínskej národnej opery
Premiéra: 13. mája 2017 v novej budove SND

V koprodukcii s Fínskou národnou operou v Helsinkách pripravuje Balet SND novú inscenáciu baletu Romeo a Júlia – Tak ako včera - v pôvodnej choreografickej koncepcii Natálie Horečnej. Autorka jedinečných diel, ktoré spájajú klasický balet s moderným pohybovým slovníkom vo svojej novej práci poukazuje na dosahy nedostatku porozumenia a lásky. Jej verzia slávneho baletu je veľkolepou oslavou lásky, ktorej sila vzdoruje predsudkom a nenávisť. Inscenácia Romeo a Júlia mala premiéru v Helsinkách v auguste 2016.

Boris Eifman: BEYOND SIN

Prvé naštudovanie diela Borisa Eifmana na Slovensku
Premiéra: 18. novembra 2017 v novej budove SND

Vyústením niekoľkoročnej spolupráce so svetoznáмым súborom Eifman Ballet bude prvé uvedenie jeho choreografie na Slovensku. Balet SND plánuje spoluprácu s legendárnym choreografom Borisom Eifmanom na inscenácii Beyond Sin. Dielo vzniklo na motívy Dostojevského Bratov Karamazovovcov, na hudbu Richarda Wagnera, Modesta P. Musorgského a Sergeja Rachmaninova.

Maurice Ravel:

Španielska hodinka - Opera v jednom dejstve

Dafnis a Chloe - Balet v jednom dejstve

Premiéra: 21. a 23. septembra 2017 v historickej budove SND

Výsledkom trojročnej spolupráce Baletu SND a VŠMU, je premiéra inscenácie na hudbu M. Ravela baletu Dafnis a Chloe v choreografii našej sólistky, študentky choreografie na VŠMU Reony Sato. Jej inscenácia bude uvedená ako jej diplomová práca. Premiéra sa skladá z dvoch titulov:

Dafnis a Chloe - hudba M. Ravela, v réžii a choreografii Reony Sato – Balet SND

Španielska hodinka - hudba M. Ravela v réžii Pavla Smolíka – Opera SND.

ŠÍRENIE VLASTNÝCH DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL NA DOMÁCIICH SCÉNACH, V SLOVENSKEJ REPUBLIKE A ZAHRANIČÍ, PREZENTÁCIA HOŠŤUJÚCICH SÚBOROV ZO SLOVENSKA A ZO ZAHRANIČIA NA SCÉNACH SND

Umelecké súbory Slovenského národného divadla, t. j. opera, balet a činohra účinkujú v novej budove SND na Pribinovej ulici v troch divadelných priestoroch - opernej a baletnej sále, činohernej sále a v štúdiu. V historickej budove SND na Hviezdoslavovom námestí striedavo účinkujú všetky umelecké súbory.

Slovenské národné divadlo ako divadlo repertoárového typu uvádza mnoho titulov, ktoré oslovujú širokú divácku obec nielen svojou umeleckou kvalitou, ale aj režijným prístupom, výkonom protagonistov a spracovaním scény a kostýmov. V tomto roku má SND v repertoári viac ako 80 titulov, medzi ktorými je zastúpená svetová klasická tvorba, rovnako aj pôvodná slovenská tvorba. Slovenské národné divadlo nezabúda ani na detského diváka, veľkej obľube sa tešia viaceré predstavenia.

Slovenské národné divadlo pripravuje viaceré hosťovania na Slovensku i v zahraničí. Medzi tradičné hosťovania činohry SND patria napríklad Nitra, Piešťany, Žilina, Košice, Trnava, Praha, Brno, Zlín. V roku 2017 plánujeme hosťovať v zahraničných divadlách, s ktorými sa nám v roku 2016 podarilo nadviazať novú úspešnú spoluprácu, Národné divadlo Bukurešť, ako aj v divadlách, s ktorými sme spoluprácu po krátkej prestávke obnovili Vígszínház Budapešť a Národné divadlo Ľublana. Konkrétne termíny a tituly zatiaľ sú momentálne v štádiu rokovania. Opera SND sa predstaví v septembri 2017 na opernom festivale Opera 2017 v Prahe s novou inscenáciou Pucciniho Triptychu v réžii Romana Poláka a v hudobnom naštudovaní Rastislava Štúra. Hosťovanie sa uskutoční zároveň ako súčasť tradičných výmenných vystúpení oboch operných súborov pražského a slovenského národného divadla. V rokovaní je tiež vystúpenie Opery SND na renomovanom zahraničnom opernom festivale v Pafose na Cypre. Malo by sa uskutočniť začiatkom septembra 2017 ako súčasť prezentácie Pafosu ako hlavného kultúrneho mesta Európy.

Činohra SND zároveň pravidelne poskytuje priestor na prezentáciu najlepších inscenácií ostatných profesionálnych súborov zo Slovenska. V roku 2017 Činohra SND nadviaže na predchádzajúce úspešné ročníky medzinárodného divadelného festivalu Eurokontext, v júni privíta na svojich doskách kvalitné profesionálne divadlá z Nemecka, Rumunska, Slovinska, Poľska, Česka a iných krajín.

Činohra SND plánuje už v roku 2017 začať prípravy na rok výročia a zadať text na objednávku o vzniku ČSR. Chcela by však ísť ďalej a na československú štátnosť sa pozrieť už prizmou Traianonu a pochopiť význam vzniku ČSR v kontexte týchto historických premien a medzinárodných súvislostí.

Plánujeme aj spoluprácu s Národným divadlom Praha, počas ktorej by sme uskutočnili výmenu inscenácií, ktoré súvisia práve s rokom výročia v čase samotného výročia.

Ďalším projektom bude aj uvedenie hry Nórskeho autora Bjørnstjerna Bjørnsona, ktorý o postavení malých národov v Uhorsku vydal správu celému svetu a zasadzoval sa o demokratické princípy, rovnosť a slobodu

Repertoár činohry SND v roku 2017

| | |
|--|--|
| Tom Stoppard | Arkádia |
| Lubomír Feldek | Ako sa Lomidrevo stal kráľom |
| Božena Slančíková Timrava | Bál |
| Charlotte Brönteová | Jane Eyrová |
| Gustave Flaubert | Madame Bovary |
| William Shakespeare | Skrotenie zlej ženy |
| Georges Feydeau | Tak sa na mňa prilepila |
| Denis Arcand | Úpadok amerického impéria/ Invázia barbarov |
| Dea Loher | Nevina |
| William Shakespeare | Veľa kriku pre nič |
| Peter Pišťánek | Rivers of Babylon |
| Ivan Vrypajev | Ilúzie |
| Peter Quilter | Je úžasná! |
| Euguen Gindl | Karpatský thriller |
| Ingmar Bergman | Fanny a Alexander |
| Jonathan Littell | Láskavé bohyne |
| Pavol Dobšinský, Anton Korenči, Juraj Bielik | Mechúrik - Koščúrik |
| Júlia Rázusová, Zuzana Dzurindová, Kamil Žiška | Morálka 2000+ |
| Peter Karvaš | Polnočná omša |
| Christopher Hampton | Popol a vášeň |
| Viliam Klimáček | Sisi |
| J.B.P. Molière | Lakomec |
| Johan Nepomuk Nestroy | Pán Mimo |
| Desatoro | Desatoro |
| Valéria Schulczová, Roman Olekšák | Leni |
| František Švantner | Nevesta hôľ |
| Viliam Klimáček | Mojmír II. alebo Súmrak ríše |
| Ján Palárik | Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch |
| Ivan Stodola | Bačova žena |
| Karol Horák | Prorok Štúr a jeho tiene |
| Peter Lomnický | Strach |
| Peter Pavlac | Slovo Váľkovo |
| Jana Juráňová | Tichý bič Mila Urbana |
| Roald Dahl | Apartmán v hoteli Bristol |
| Pavol Weiss | Zo života ľudstva |
| Péter Esterházy | Mercedes Benz |
| Jiří Havelka | Elity |
| Bernhard Studlar | Túžba po nepriateľovi |

Valéria Schulczová, Roman Olekšák
Sláva Daubnerová
Georg Büchner
William Shakespeare
Viliam Klimáček
J.B.P.Moliere

Rodáci
Spievajúci dom
Vojna palácom, mier chatrčiam
Richard III
Zjavenie alebo Hrobárova dcéra
Škola žien

Repertoár opery SND v roku 2017

B. Smetana
E. Suchoň
A.Vivaldi
J. Strauss
G. Bizet
G. Puccini
G. Puccini
G. Puccini
G. Rossini
G. Rossini
G. Verdi
G. Verdi
G. Verdi
G. Verdi
F. Halévy
L. vanBeethoven
L. Janáček
M. Dubovský
H. Berlioz
P. I. Čajkovskij
P. Mascagni/R. Leoncavallo
M. Ravel
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart
W. A. Mozart

Nepredajme nevestu!

Krútnava
Arsilda
Netopier
Carmen
Bohéma
Turandot
Triptych
Barbier zo Seville
Figaro sem, Figaro tam
La Traviata
Nabucco
Rigoletto
Simon Boccanegra
Macbeth
Židovka
Fidelio
Vec Makropulos
Veľká doktorská rozprávka
Faustovo prekliatie
Eugen Onegin
Sedliacka česť/Komedianti
Španielska hodinka
Čarovná flauta
Cosi fan tutte
Don Giovanni
Únos zo Serailu
O čarovnej flaute a iných kúzlach
Z opery do opery

Repertoár Baletu SND v roku 2017

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| B. Eifman | Beyond Sin |
| Š. Ondrišová, P. Groll | Bess - Pocta Rudolfovi Labanovi |
| G. Bizet, E. Sharközi | Carmen a la Gypsy Devils |
| A. Adam | Giselle |
| A. Adam | Korzár |
| P. I. Čajkovskij | Labutie jazero |
| P. I. Čajkovskij | Luskáčik |
| C. Davis, D. de Andrade | Nižinskij |
| A. Popovič, L. Feldek, J. Ďurovčík | Popolvár |
| S. Prokofiev | Romeo a Júlia |
| N. Horečná, P. Breiner | Slovenské tance |
| P. I. Čajkovskij, V. Malakhov | Spiaca krásavica |
| | Umenie pre život |
| O. Nedbal | Z rozprávky do rozprávky |
| M. Ravel | Dafnis a Chlóa |

Dátum:

Marián Chudovský
generálny riaditeľ SND