

**Ministerstvo kultúry SR**

**Sekcia ekonomiky Č.j.: 6101/44/2002**

**Námestie SNP č. 33 Bratislava 1. marca 2002**

**B r a t i s l a v a**

**Vec: Výročná správa SND za rok 2001 (MK-966/2002-700)**

V nadväznosti na Váš metodický pokyn k vypracovaniu výročnej správy predkladáme Vám "Výročnú správu SND za rok 2001" v dvoch exemplároch vrátane tabuľkovej prílohy. Verejný odpočet tejto správy navrhujeme uskutočniť v stredu 24. apríla 2002 o 10,00 hod. v zasadačke generálneho riaditeľstva SND na Gorkého ul. č. 4.

**S pozdravom**

**Doc. Dušan J a m r i c h**  
**generálny riaditeľ**

**Prílohy: podľa textu**

# **Výročná správa za rok 2001**

**Organizácia : Slovenské národné divadlo**

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia: príspevková organizácia

**Miesto konania verejného odpočtu:** SND, Zasadačka generálneho riaditeľa,  
Gorkého 4, Bratislava

**Čas konania verejného odpočtu:** 24.4.2002 o 10.00 hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:** [www.culture.gov.sk/odpocety/snd.rtf](http://www.culture.gov.sk/odpocety/snd.rtf)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.snd.sk](http://www.snd.sk)

# OBSAH

		<b>strana</b>
<b>1.1.</b>	<b>Identifikácia organizácie</b>	<b>4</b>
<b>2.2.</b>	<b>Poslanie a strednodobý výhľad</b>	<b>4-6</b>
<b>3.3.</b>	<b>Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie</b>	<b>6</b>
<b>4.4.</b>	<b>Činnosti (produkty organizácie a ich náklady)</b>	<b>7-26</b>
<b>5.5.</b>	<b>Rozpočet organizácie</b>	<b>27-28</b>
<b>6.6.</b>	<b>Personálne otázky</b>	<b>28</b>
<b>7.7.</b>	<b>Ciele a prehľad ich plnenia</b>	<b>29-43</b>
<b>8.8.</b>	<b>Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2001</b>	<b>44</b>
<b>9.9.</b>	<b>Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie</b>	<b>44</b>

## **Výročná správa o činnosti SND za rok 2001**

**1.1. Identifikácia organizácie: Slovenské národné divadlo,  
Gorkého 4, 815 86 Bratislava**

**Zriaďovateľ: Ministerstvo kultúry SR**

**Generálny riaditeľ: Dušan Jamrich**

**Vedenie SND: Tibor Svierčík, ekonomický riaditeľ SND a zástupca generálneho riaditeľa,**

**Juraj Hrubant, riaditeľ Opery SND,**

**Juraj Slezáček, riaditeľ Činohry SND,**

**Emil T. Bartko, riaditeľ Baletu SND,**

**Peter Šugár, riaditeľ Umelecko-dekoračných dielní SND,**

**Milan Vajdička, technicko-prevádzkový riaditeľ SND.**

**K dnešnému dňu je pre SND platný zákon č. 385/1997 Z. z. o Slovenskom národnom divadle a Rozhodnutie č. MK-144/1999-1 o vydaní Zriaďovacej listiny Slovenského národného divadla z 29. januára 1999 a jeho doplnku zo dňa 19.7.2001.**

**Slovenské národné divadlo je príspevková organizácia**

## **2. 2. Poslanie a strednodobý výhľad SND**

**Slovenské národné divadlo je štátna profesionálna reprezentatívna národná kultúrna ustanovizeň. Slovenské národné divadlo najmä:**

- a) rozvíja národnú divadelnú kultúru, ktorú prezentuje aj v zahraničí,**
- b) umelecky pripravuje a verejne predvádza dramatické, hudobno-dramatické a tanečné diela,**
- c) vydáva a rozširuje periodické a neperiodické publikácie, propagačné materiály a usporadúva výstavy, ktoré propagujú jeho činnosť,**

- d) vykonáva vlastnú sprostredkovateľskú činnosť,
- e) vyrába scénické a kostýmové výpravy,
- f) vyvíja ďalšie významné kultúrne aktivity.

Činnosti výrobného, technicko-obslužného a ekonomicko- administratívneho charakteru sú nedeliteľnou súčasťou vytvárania podmienok pre zabezpečenie poslania SND.

Ide najmä o výrobu a opravy scénických a kostýmových výprav, ich skladovanie, ochranu a prepravu na miesto uskutočnenia výkonu. Ďalej ide o zabezpečenie činností súvisiacich s obstarávaním tovarov, služieb a verejných prác, technickej údržby budov a zariadení, bezpečnosti pri práci a požiarnej ochrany, evidencie a správy majetku, rozpočtovania a informatiky, personálne a mzdové práce, sociálno-právnu agendu, ako aj služby a práce súvisiace s ochranou majetku v správe SND. SND v súčasnosti uvádza svoje divadelné predstavenia v týchto priestoroch:

Budova	druh predstavenia
Historická budova SND, Hviezdoslavovo nám. č. 1	operné a baletné
Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, Laurinská č. 20	činoherné
Malá scéna SND Dostojevského rad č. 7	činoherné

Okrem týchto budov účinkujú umelecké súbory SND na rôznych scénach na území Slovenska a v zahraničí. Vybrané výkonové ukazovatele sú uvedené v Tabuľke č. 2.2.1.

Názov organizácie: Slovenské národné divadlo Bratislava

Tabuľka č. 2.2.1. Vybrané výkonné ukazovatele za rok 2001 a porovnanie s rokom 2000

Príloha č.1

Ukazovateľ	2000	2001	Index (2/1)
a	1	2	3
-počet divadelných hier v repertoári	64	66	103,1
z toho: premiéry	11	15	136,4
- počet odohraných predstavení spolu	729	720	98,8
z toho: odohraných na domácej scéne	715	685	95,8
odohraných v zahraničí	14	18	128,6
-počet miest v hľadisku na všetkých predstaveniach spolu	342 372	327 169	95,6
- opera	97 192	110 955	114,2
- činohra	188 011	168 115	89,4
- balet	39 792	44 427	111,6
- iné	7 149	3 672	51,4
- počet návštevníkov na všetkých predstaveniach spolu	298 938	292 356	97,8
- opera	81 134	97 811	120,6
- činohra	170 863	149 365	87,4
- balet	39 792	41 622	104,6
- iné	7 149	3 558	49,8
- tržby zo vstupného	40 410 861,-	45 594 841,-	112,8
z toho: za súbory divadla	40 012 250,-	45 002 656,-	112,5

Dátum: 27.2.2002

Spracovala: Pažická

### 3.3. Charakteristika kontraktu organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Slovenské národné divadlo nemalo v roku 2001 uzatvorený kontrakt so svojim zriaďovateľom.

#### **4.4. Činnosti /produkty organizácie/ a ich náklady**

Činnosť SND je finančne krytá podrobným rozpočtom, ktorý je vrátane jeho čerpania uvedený v Tabuľke č. 5.5.1.

Z pohľadu dlhodobého sú na zabezpečenie hlavnej činnosti SND, t.j. tvorbu a uvádzanie divadelných predstavení, potrebné všetky činnosti uvedené v bode 2. a možno ich považovať za dlhodobé a ich vecný obsah sa nemení. Krátkodobé činnosti sú napr. kultúrne aktivity, realizované v konkrétnom čase a priestore. Na tieto aktivity zvyčajne poskytuje príspevok MK SR. Vyhodnotenie týchto aktivít predkladá SND v nadväznosti na pokyny MK SR.

## Prehľad premiér súborov SND za rok 2001

1\*

### OPERA

<b>P. I. Čajkovskij</b>	<b>:</b>	<b>Panna orleánska</b>	<b>2. 3. 2001</b>
<b>W.A. Mozart</b>	<b>:</b>	<b>Don Giovanni</b>	<b>25. 5. 2001</b>
<b>G. Verdi</b>	<b>:</b>	<b>Luisa Miller</b>	<b>4. 10. 2001</b>
<b>J. Strauss</b>	<b>:</b>	<b>Noc v Benátkach</b>	<b>7. 12. 2001</b>

### BALET

<b>S. Prokofiev</b>	<b>:</b>	<b>Romeo a Júlia</b>	<b>19. 1. 2001</b>
<b>M. Jarre</b>	<b>:</b>	<b>Zvonár z Notre Dame</b>	<b>6. 4. 2001</b>
<b>T. Frešo</b>	<b>:</b>	<b>Narodil sa chrobáčik</b>	<b>22. 6. 2001</b>

### ČINOHRA

Divadlo P. O. Hviezdoslava

<b>P. Weiss</b>	<b>:</b>	<b>Marat-Sade</b>	<b>20. 1. 2001</b>
<b>M.Huba/M.Porubjak</b>	<b>:</b>	<b>Tančiareň</b>	<b>7. 4. 2001</b>
<b>Z. Egressy</b>	<b>:</b>	<b>Portugália</b>	<b>8. 9. 2001</b>
<b>Sofokles</b>	<b>:</b>	<b>Vládca Oidipus</b>	<b>17. 11. 2001</b>

Malá scéna SND

<b>S. Martin</b>	<b>:</b>	<b>Picasso v bare Lapin Agile</b>	<b>13. 1. 2001</b>
<b>D. Harrower</b>	<b>:</b>	<b>Nože v sliapkach</b>	<b>24. 3. 2001</b>
<b>R. Bolt</b>	<b>:</b>	<b>Človek pre všetky časy</b>	<b>16. 6. 2001</b>
<b>I. Bergman</b>	<b>:</b>	<b>Scény z manželského života</b>	<b>10. 11. 2001</b>

OPERA



P. I Čajkovskij : PANNA ORLEÁNSKA

Výber tohto titulu je logickým doplnením hracieho plánu Opery SND, ktorý bol v čase pred premiérou diela aktuálny. Dramaturgia sa orientovala prevažne na tituly talianskych a francúzskych autorov 18. a 19. storočia a javila sa zrejma potreba našu ponuku väčšmi rozšíriť smerom k slovanskému repertoáru, ktorý mal v našej opere v minulosti bohatú inscenačnú tradíciu, Nová inscenácia má ideálne predstaviteľky titulnej úlohy v Jolane Fogašovej a Klaudii Dernerovej. Hudobne ju naštudoval dirigent Rastislav Štúr, režisérom bol Marián Chudovský.

Vzniklo javiskové dielo zachovávajúce síce historický charakter predlohy, avšak príbeh hlavnej hrdinky súčasne abstrahuje, oslobodzuje od tradicionalistických inscenačných popisností a divákovu pozornosť tak upriamuje na podstatu posolstva (autorom scény je Jozef Ciller, kostýmov Peter Čanecký, choreografiu mal Jozef Dolinský st.). Dirigent dielo naštudoval precízne, zdôrazniac špecifiká romantickej partitúry (plastická inštrumentácia, tektonika melodických línií, využitie výrazového spektra sólistov). Významný bol zástoj vynikajúco naštudovaného zboru (zbor-majsterka Naďa Raková), pre ktorý Čajkovskij skomponoval rozsiahle zborové výstupy.

Záujem publika ukazuje, že malé vybočenie dramaturgie k titulu vo svete menej hrávanému nebolo omylom. Inscenáciu kritika hodnotila priaznivo.

Premiéra : 2. marca 2001

Počet repríz : 9

W. A. Mozart : DON GIOVANNI

Zaradiť do plánu na sezónu 2000/2001 Mozartovho Dona Giovanniho motivovali dramaturgiu tri predpoklady: časový odstup od poslednej inscenácie (premiéra: 1983, dirigent V. Málek, rež. M. Fischer), dobrý inscenačný tím s eminentným záujmom práve o tento titul a možnosť operu nadštandardne obsadiť.

Vzniklo javiskové dielo s neobyčajne bohatým interpretačným spektrom: Martin Babjak, Dalibor Jenis, Pavol Remenár a Martin Bárta a. h. v titulnej postave. Ostatné roly boli obsadené trojmo (okrem iných aj Eva Jenisová ako Dona Anna, Jozef Kundlák ako Don Ottavio, Andrea Danková a Adriana Kohútková ako Donna Elvíra, Peter Mikuláš ako Leporello). Operu hudobne naštudoval šéfdirigent Peter Feranec, režisérom bol Jozef Bednárík. Ten si zvolil zaujímavý inscenačný kľúč - Dona Giovanniho ako majiteľa rovnomenného penziónu. Jednotný a jednotiaci (no zároveň scénograficky variabilný) priestor, v ktorom sa všetky scény odohrávajú, napomáha neobyčajnej koncentrovanosti vo stvárnení charakterov a vzťahov. K tomu bednáríkovsky rozohrané zborové postavy, obligátna tanečná personifikácia Smrti a pôsobivý výklad inferna ako studenej sprchy v blázinci...

Zbormajstrom predstavenia je Koloman Kovács, scénografom Vladimír Čáp, kostýmovou výtvarníčkou Ľudmila Várossová a choreografom Jaroslav Moravčík. O predstavenie je veľký záujem, kritika hodnotila inscenáciu dobre.

Premiéra : 25. mája 2001

Počet repríz : 14

Giuseppe Verdi: LUISA MILLER

Popri snahe rozširovať dramaturgické spektrum opery ostávajú stále chrbtovou kosťou hracieho plánu talianski autori – predovšetkým Donizetti, Rossini, Verdi a Puccini. Spomedzi frekventovaných titulov verdiovského repertoáru máme mnoho opier buď na aktuálnom repertoári (Aida, Don Carlos, Falstaff, La traviata, Nabucco, Otello, Rigoletto), alebo sme ich nie tak dávno z repertoáru stiahli (Simon Boccanegra, Maškarný bál, Macbeth, Sila osudu). Túto cennú sériu verdiovských inscenácií sme s rozhodli rozšíriť menej frekventovaným titulom – Luisou Miller. Ide o dielo mimoriadnej hudobnej invenčnosti, a teda výbornú príležitosť pre interpretov. Rovnako inšpiratívny je aj námet (Schillerove Úklady a láska), nabádajúci k originálnej osobnej výpovedi inscenátorov.

Režisér Miroslav Fischer so scénografom Milanom Ferienčíkom a kostýmovým výtvarníkom zvolili tradicionalistickejší prístup, než sme boli u nich v minulosti zvyknutí. Dekoratívne (formulované „navonok“) inscenačno-výtvarné poňatie sa do istej miery vzdialilo očakávaniam, ktoré sme do tejto intímnej, psychologický ponor vyžadujúcej témy vkladali.

Hudobné naštudovanie (šéfdirigent Peter Feranec) bolo síce solídne, no nedosiahlo dirigentovu predstavu o ideálnej interpretácii, čo spôsobili priebežné zmeny obsadenia zapríčinené indispozíciou viacerých spevákov. Odozvou na predstavenie boli rozličné postoje kritiky, konfrontované aj v polemikách.

Premiéra : 4. októbra 2001

Počet repríz : 6

Johann Strauss: NOC V BENÁTKACH

Viac než interpretačná tradícia (v SND bolo dosiaľ uvedených okolo 50 operetných inscenácií) primäla dramaturgiu k voľbe Noci v Benátkach momentálna absencia operetného divadla - a teda žánru - nielen v Bratislave, ale na celom západnom a strednom Slovensku. Ku klasickej operete sa SND teda opäť vrátilo po desiatich rokoch (v roku 1991 uviedlo Straussovho Netopiera).

Dielo hudobne naštudoval Zdeněk Macháček, režiu mal Libor Vaculík, choreograficky ho pripravil Zdeněk Prokeš. Na inscenácii spolupracovala zbormajsterka Nad'a Raková, scénograf Jan Dušek a kostýmový výtvarník Roman Šolc. Nespornými pozitívami predstavenia je skrátenie z pôvodnej trojdejstvovej na divadelnejšiu dvojdejstvovú verziu s výraznou úpravou textov, solídne – vzhľadom na neskúsenosť operných spevákov – zvládnutie činoherných vstupov, dynamické aranžmán hudobných scén a istá hravosť vo výbere inscenačného kľúča (najmä mobiliár znázorňujúci „benátsku architektúru“). Negatívom je azda menší nadhľad nad témou. Hudobné naštudovanie bolo dôsledné, dirigent využil svoje dlhoročné skúsenosti so žánrom. Kritika inscenáciu hodnotila rôzne, publikum má o ňu záujem.

Premiéra : 7. decembra 2001

Počet repríz : 6

## OPERA

P. I Čajkovskij : PANNA ORLEÁNSKA

Výber tohto titulu je logickým doplnením hracieho plánu Opery SND, ktorý bol v čase pred premiérou diela aktuálny. Dramaturgia sa orientovala prevažne na tituly talianskych a francúzskych autorov 18. a 19. storočia a javila sa zrejme potreba našu ponuku väčšmi rozšíriť smerom k slovanskému repertoáru, ktorý mal v našej opere v minulosti bohatú inscenačnú tradíciu, Nová inscenácia má ideálne predstaviteľky titulnej úlohy v Jolane Fogašovej a Klaudii Dernerovej. Hudobne ju naštudoval dirigent Rastislav Štúr, režisérom bol Marián Chudovský.

Vzniklo javiskové dielo zachovávajúce síce historický charakter predlohy, avšak príbeh hlavnej hrdinky súčasne abstrahuje, oslobodzuje od tradicionalistických inscenačných popisností a divákovu pozornosť tak upriamuje na podstatu posolstva (autorom scény je Jozef Ciller, kostýmov Peter Čanecký, choreografiu mal Jozef Dolinský st.). Dirigent dielo naštudoval precízne, zdôrazniac špecifiká romantickej partitúry (plastická inštrumentácia, tektonika melodických línií, využitie výrazového spektra sólistov). Významný bol zástoj vynikajúco naštudovaného zboru (zbor-majsterka Naďa Raková), pre ktorý Čajkovskij skomponoval rozsiahle zborové výstupy.

Záujem publika ukazuje, že malé vybočenie dramaturgie k titulu vo svete menej hrávanému nebolo omylom. Inscenáciu kritika hodnotila priaznivo.

Premiéra : 2. marca 2001

Počet repríz : 9

W. A. Mozart : DON GIOVANNI

Zaradiť do plánu na sezónu 2000/2001 Mozartovho Dona Giovanniho motivovali dramaturgiu tri predpoklady: časový odstup od poslednej inscenácie (premiéra: 1983, dirigent V. Málek, rež. M. Fischer), dobrý inscenačný tím

s eminentným záujmom práve o tento titul a možnosť operu nadštandardne obsadiť.

Vzniklo javiskové dielo s neobyčajne bohatým interpretačným spektrom: Martin Babjak, Dalibor Jenis, Pavol Remenár a Martin Bárta a. h. v titulnej postave. Ostatné roly boli obsadené trojmo (okrem iných aj Eva Jenisová ako Dona Anna, Jozef Kundlák ako Don Ottavio, Andrea Danková a Adriana Kohútková ako Donna Elvíra, Peter Mikuláš ako Leporello). Operu hudobne naštudoval šéfdirigent Peter Feranec, režisérom bol Jozef Bednárík. Ten si zvolil zaujímavý inscenačný kľúč - Dona Giovanniho ako majiteľa rovnomenného penziónu. Jednotný a jednotiaci (no zároveň scénograficky variabilný) priestor, v ktorom sa všetky scény odohrávajú, napomáha neobyčajnej koncentrovanosti vo stvárnení charakterov a vzťahov. K tomu bednárikovsky rozohrané zborové postavy, obligátna tanečná personifikácia Smrti a pôsobivý výklad inferna ako studenej sprchy v blázinci...

Zbormajstrom predstavenia je Koloman Kovács, scénografom Vladimír Čáp, kostýmovou výtvarníčkou Ľudmila Várossová a choreografom Jaroslav Moravčík. O predstavenie je veľký záujem, kritika hodnotila inscenáciu dobre.

Premiéra : 25. mája 2001

Počet repríz : 14

Giuseppe Verdi: LUISA MILLER

Popri snahe rozširovať dramaturgické spektrum opery ostávajú stále chrbtovou kosťou hracieho plánu talianski autori – predovšetkým Donizetti, Rossini, Verdi a Puccini. Spomedzi frekventovaných titulov verdiovského repertoáru máme mnoho opier buď na aktuálnom repertoári (Aida, Don Carlos, Falstaff, La traviata, Nabucco, Otello, Rigoletto), alebo sme ich nie tak dávno z repertoáru stiahli (Simon Boccanegra, Maškarný bál, Macbeth, Sila osudu). Túto cennú sériu verdiovských inscenácií sme s rozhodli rozšíriť menej frekventovaným titulom – Luisou Miller. Ide o dielo mimoriadnej hudobnej invenčnosti, a teda výbornú príležitosť pre interpretov. Rovnako inšpiratívny je

aj námet (Schillerove Úklady a láska), nabádajúci k originálnej osobnej výpovedi inscenátorov.

Režisér Miroslav Fischer so scénografom Milanom Ferienčíkom a kostýmovým výtvarníkom zvolili tradicionalistickejší prístup, než sme boli u nich v minulosti zvyknutí. Dekoratívne (formulované „navonok“) inscenačno-výtvarné poňatie sa do istej miery vzdialilo očakávaniam, ktoré sme do tejto intímnej, psychologický ponor vyžadujúcej témy vkladali.

Hudobné naštudovanie (šéfdirigent Peter Feranec) bolo síce solídne, no nedosiahlo dirigentovu predstavu o ideálnej interpretácii, čo spôsobili priebežné zmeny obsadenia zapríčinené indispozíciou viacerých spevákov. Odozvou na predstavenie boli rozličné postoje kritiky, konfrontované aj v polemikách.

Premiéra : 4. októbra 2001

Počet repríz : 6

Johann Strauss: NOC V BENÁTKACH

Viac než interpretačná tradícia (v SND bolo dosiaľ uvedených okolo 50 operetných inscenácií) primäla dramaturgiu k voľbe Noci v Benátkach momentálna absencia operetného divadla - a teda žánru - nielen v Bratislave, ale na celom západnom a strednom Slovensku. Ku klasickej operete sa SND teda opäť vrátilo po desiatich rokoch (v roku 1991 uviedlo Straussovho Netopiera).

Dielo hudobne naštudoval Zdeněk Macháček, režiou mal Libor Vaculík, choreograficky ho pripravil Zdeněk Prokeš. Na inscenácii spolupracovala zbormajsterka Naďa Raková, scénograf Jan Dušek a kostýmový výtvarník Roman Šolc. Nespornými pozitívami predstavenia je skrátenie z pôvodnej trojdejstvovej na divadelnejšiu dvojdejstvovú verziu s výraznou úpravou textov, solídne – vzhľadom na neskúsenosť operných spevákov – zvládnutie činoherných vstupov, dynamické aranžmán hudobných scén a istá hravosť vo výbere inscenačného kľúča (najmä mobiliár znázorňujúci „benátsku architektúru“). Negatívom je azda menší nadhľad nad témou. Hudobné naštudovanie bolo dôsledné, dirigent využil svoje dlhoročné skúsenosti so žánrom. Kritika inscenáciu hodnotila rôzne, publikum má o ňu záujem.

Premiéra : 7. decembra 2001

Počet repríz : 6

## BALET

Sergej S. Prokofiev: ROMEO A JÚLIA

**Uvedenie jedného zo základných diel svetovej baletnej literatúry sa viaže k pôvodnej verzii nestora svetovej choreografie legendárneho Nicholasa Beriozoffa v naštudovaní Riccarda Duseho zo Švajčiarska a Jozefa Dolinského st. Jednoduchú, no funkčnú scénu a štýlové kostýmy navrhol Georges Sellers z USA.**

**Javiskovo pôsobivá inscenácia umožňuje v náročnom pohybovom vyjadrení predviesť interpretačné majstrovstvo členov Baletu SND v titulných a sólových postavách. V premiérovom predstavení hosťoval v úlohe Romea vynikajúci český tanečník pôsobiaci v USA Zdeněk Konvalina. V tanečne mimoriadne hutnej pohybovej štruktúre, s dôrazom na klasickú tanečnú techniku sa v alternáciách titulných a sólových predstavil celý sólistický potenciál baletného súboru – svojimi dispozíciami ideálna Júlia Aleny Krškovej a Romeo Martina Blahutu, neobvykle agresívny v postave Thybalta a tanečne vynikajúci v Romeovi Jozef Dolinský ml., technicky brilantný Zdeno Galaba v postave Mercutia, romantická a herecky presná Nikoleta Stehlíková, technicky precízna a hravá Cosmina Zaharia, javiskovo zaujímavý, herecky a technicky vybavený Sergej Basalajev ako Romeo a Thybalt.**

**Z ďalších treba spomenúť javiskovo zrelého a hereckú zložku výkonu akcentujúceho Jaroslava Černušku v postave Mercutia a Jozefa Dolinského aj v postave Pátra Lorenza. V štvorici trubadúrov s vysoko náročnými tanečnými variáciami alternujú: M. Blahuta, J. Černuška, Š. Ďurec, Y. Kostjuk, M. Rudáš, D. Slabý a V. Snížek.**

Premiéra : 19. januára 2001

Počet repríz : 17

Maurice Jarre: ZVONÁR Z NOTRE DAME

**Inscenácia je originálnou verziou románu A. Dumasa v choreografickom spracovaní Libora Vaculíka, jedného z najtalentovanejších choreografov, ktorého umelecké pôsobenie je späté so Slovenskom a SND.**

**Výsostne moderné poňatie pohybového slovníka a expresívna režijno-dramaturgická koncepcia vytvorili predpoklady pre vznik javiskovo pôsobivého diela s vizuálne silnými zborovými scénami a dominujúcimi sólovými kreáciami protagonistov súboru. V postave Quasimoda alternoval technicky pregnantný Igor Holováč s tragickejšým Danielom Slabým a herecky jemnejším hosťujúcim Tomášom Ottychom (ŠD Brno). Esmeraldu stvárnila tanec akcentujúca Eva Jenčková, herecky a technicky zrelá Nikoleta Stehlíková, vyzývavejšia a uvoľnenejšia Viktória Šimončíková, ako aj hosťujúca Hana Litterová (ŠD Brno).**

**V ďalších sólových postavách sa výborne uviedol technicky brilantný Martin Blahuta, v postavách Osudu a Phoeba, ako aj herecky dominujúci a javiskovo expresívny Juraj Vasilenko v postave Frolla. Výborne sa prezentoval aj J. Dolinský ako Frollo, A. Millo a hosťujúci M. Štípa v role Phoeba a tiež D. Slabý ako Osud. Celkové vyznenie inscenácie zvýraznila efektná scéna P. Čaneckého, vyvážené, elegantné a postavy charakterizujúce kostýmy Ľ. Városovej.**

Premiéra : 6. apríla 2001

Počet repríz : 8

Tibor Frešo: NARODIL SA CHROBÁČIK



Na realizáciu pôvodného slovenského baletu sa podujal dlhoročný vedúci sólista Baletu SND a poslucháč VŠMU (špecializácia – choreografia baletu) Igor Holováč s libretistom Nikitom Slovákcom.

Obaja tvorcovia výrazne zmenili režijno-dramaturgickú koncepciu diela posilnením postavy Rozprávača, jeho zakomponovaním do predstavenia. V tejto postave hostujú členovia Činohry SND Michal Dočolomanský a Richard Stanke s mimoriadne silným pôsobením na detského diváka. Pohybový slovník choreografa bol veľmi náročný a bohatý. V titulných postavách sa okrem skúsenejších členov baletu E. Jenčkovej, J. Černušku, M. Blahutu, D. Slabého, V. Šimončíkovej prezentovali predstavitelia mladej generácie tanečníkov súboru – Veronika Henschová a Eva Petráková v postave Svetlušky, ako aj Yevhen Kostiuuk v postave Svätajanka. Predstavenie je rozšírením repertoárovej ponuky Baletu SND pre najmladšieho diváka. Nezanedbateľnou súčasťou javiskovej prezentácie bola aj jednoduchá, vzdušná scéna M. Ferienčíka i strihovo a farebne príjemne riešené kostýmy J. Jelínka.

Premiéra : 22. júna 2001

Počet repríz : 10

## ČINOHRA

Divadlo P. O. Hviezdoslava

Peter Weiss: MARAT-SADE

Hra nemeckého dramatika nesúca silný vplyv poetiky a myslenia Bertolda Brechta sa objavila na scéne DPOH s jednoznačným dramaturgickým zámerom. Veľká francúzska revolúcia vnorená do rozprávania pacienta Charrentonského ústavu markíza de Sade sa naozaj stáva modelom a jej divadelné spracovanie nezávislé od akejkoľvek doby. Revolúcia už tu nie je len faktom, ale princípom, mechanizmom. Osobné vyrovnávanie sa s nie tak

dávno minulosťou aj našej krajiny prezentoval režisér V. Strnisko vo vizuálne pôsobivom spracovaní a pozitívne hodnotenou pointou predstavenia, ktorá ukazuje postupné vytratenie sa revolučného náboja do celkom iných sfér a zámerov. Vysoko sa dajú hodnotiť aj herecké výkony najmä Mariána Geišberga v úlohe Markíza a Emila Horvátha ako Marata. Negatívna kritika hodnotila prvoplánové politické aktualizačné narážky, avšak kritici si často neuvedomili, že narážky obsahuje už sám text, ktorý tým dokazuje svoju autonómnu aktuálnosť. Zdôrazňovala sa ensemblová súhra, práve v súvislosti s výstupmi chóru a hudobnou zložkou. Celok tak vyznel až kruto sugestívne.

Premiéra : 20. a 21. januára 2001

Počet repríz : 21

M. Huba – M. Porubjak: TANČIARENĽ

Predloha k predstaveniu vznikla inšpirovaná predstavením Theatre du Compagnol a filmu E. Scolu „Le Bal“. Inšpirácia sa však pohybuje len na úrovni štruktúry a princípu, a tým aj rozprávanie príbehu „jednej krajiny“ prostredníctvom stretávaní a spoločných mikropříbehov špecifických charakterov, ktorí sa v jednej tanečnej sále pretancujú dejinami. Všetko ostatné je autorský vklad Martina Porubjaka a Martina Hubu, čím sa vlastne na javisku DPOH objavil plnohodnotný titul. Autori, a M. Huba aj ako režisér, sa pokúsili sústrediť, zhustiť a zdôrazniť všetky podstatné udalosti, dejinné zvraty mladej krajiny, akou Slovensko je, a podľa reakcií obecnstva i kritik sa im to naozaj podarilo. Akoby divákovi pred očami defiloval ich vlastný život v skratke vyslovený tancom ako výrazovým prostriedkom, ktorý si nevynucuje pozornosť intelektuálnu, ale vnímanie skôr na úrovni pocitu, spomienky či obrazu. Kritiku zaujal tanečný potenciál činoherného súboru, hoci zopár výčitiek smerovalo práve k nepresnostiam v napíňaní choreografií, čo však nijakým spôsobom neznižovalo hodnotu tohto počinu. Inscenácia získala niekoľko ocenení v ankete DOS-ky (najlepšia inscenácia sezóny, najlepšia réžia, Ivana Kuxová ako objav sezóny).

Premiéra : 7. a 8. apríla 2001

Počet repríz : 28

Z. Egressy: PORTUGÁLIA

**Súčasná hra jedného z najhranejších mladých maďarských dramatikov, ktorá sa s úspechom hrá na mnohých európskych javiskách, dokazuje svoju súčasnosť nielen dátumom vzniku. Príbeh hry sa odohráva v akejsi malej dedine so všetkými jej svojráznymi obyvateľmi, ktorí sa stretávajú v prázdnom strede ich svetov, v krčme. Odrazu do nej vkročí mladý muž z veľkomesta (Marko Igonda) a vraví o tom, že putuje do krajiny s názvom Portugália. Vstupuje do ich sveta, pretvára ich príbehy, hoci nechce, stáva sa súčasťou tragikomického obrázka a vôbec netuší, čo všetko svojim konaním spôsobuje. Hra poskytla vynikajúci herecký priestor pre Mariána Labudu (krčmár), Helenu Krajčiovú (jeho dcéra) a spomínaného M. Igonda. Režisér Peter Mikulík so scénografom vytvorili priestor schopný nielen podporiť svet zobrazený na scéne a charaktery naplňajúce svoj maličký, no o to podstatnejší život. Ale otvorili ho aj pre vizuálne vnímanie. Kritika opäť apriórne ignorovala snahu o prinesenie súčasného titulu na javisko činohry. Herecké výkony zhodnotila skôr ako priemerné. Hra šokovala aj svojim jazykom, ktorá sa nestránil vulgarizmov a ľudových výrazov vychádzajúcich z prostredia a kontextu hry samotnej. Návštevnosť však ukazuje opodstatnenosť uvedenia tohto titulu a postupné uvoľňovanie „krčmu“ slovenského publika.**

Premiéra : 8. septembra 2001

Počet repríz : 17

Sofokles: VLÁDCA OIDIPUS

**Činohra SND uviedla na javisku DPOH v poradí tretie spracovanie jedného z kľúčových diel klasickej drámy. Po Borodáčovi a Budskom sa jej tretím režisérom**

stal Ľubomír Vajdička. Jeho zámerom bolo od začiatku zbaviť antickú hru všetkých nánosov, ktoré stačila na seba za dva a pol tisícročia nabrat'. Napokon ide o hru a mýtický príbeh, ktorý sa stal inšpiráciou nielen pre divadlo. Vajdičkova inscenácia mala ambíciu mimoakademickú. Režisérovou snahou bolo vytvoriť autonómny svet (podporovať ho mala čistá a „magická“ scéna Jozefa Cillera), ktorý poskytne priestor vyniknutiu zložitých hereckých kreácií. Kritiky však zhodne konštatovali, že prázdno scény bolo natoľko neurčité, že neaktivita, či neakčnosť hereckých akcií vytvárali dojem rozhlasovosti celej hry, či ušľachtilej nudy, ktorej sa inscenátori chceli vyhnúť. Azda najväčší spor sa viedol kvôli postave Oidipa, teda jej predstaviteľovi Tomášovi Mašťalírovi. Jeho mladosť síce vynikajúco a hlavne moderným stvárnením postavy opodstatňovala rýchly a strmý pád vládcu Oidipa, ale v tragicky exponovaných pasážach akoby práve mladosť bola prekážkou k plasticite a dotvoreniu kompletného obrazu charakteru. V každom prípade ide o titul, ktorého kontext je oveľa širší, hoci didaktika určite nie je celkom dostačujúca.

Premiéra : 17. novembra 2001

Počet repríz : 10

Malá scéna SND

S. Martin: PICASSO V BARE LAPIN AGILE

Ďalší súčasný text na javisku činohry je situačnou komédiou možno naozaj žánrovo až *sit-comom*. Zvláštnosťou hry teda nebola základná mystifikácia - stretnutie mladého Einsteina (M. Igonda) s mladým Picassom (T. Mašťalír) v bare v Paríži roku 1904 - ale skôr ukážka schopnosti dramatika ovládnuť techniku žánru a akcentovaním „posolstva“ hodnotu takého čohosi spochybňovať. Jednoduchosť a zdanlivá nenáročnosť konfrontácií dvoch extrémnych podôb myslenia (veda a umenie) jej konfliktná nedramatickosť sa zaplnila hrou alebo hraním sa všetkých zúčastnených (rovnako režiséra Vajdičku) s tým, čo môže žáner *sit-comu* (tak známy z obrazoviek) priniesť do divadla. Množstvo inteligentných, vtipných dialógov ocenilo najmä publikum. Časť kritiky venovala veľký priestor vo svojich úvahách práve textu a jeho miestu nielen v Činohre SND, ale vôbec v myslení a jeho odraze v umení.

Zdanlivo jednoduchá komédia sa tak stala dôvodom pre zamyslenie sa nad výrazovými možnosťami dramatika tvoriaceho v súčasnosti, jeho tém a výpovedí. Hra v sebe spojila divácku príťažlivosť s intelektuálnym ponorom do „prázdnoty výpovedných hodnôt“ ktoréhokoľvek radikálneho a jednoznačného názoru na svet.

Premiéra : 13. januára 2001

Počet repríz : 26

D. Harrower: NOŽE V SLIEPKACH

Harrowerov text *Nože v sliepkach* patrí k prúdu anglickej drámy, ktorá sa vymyká undergroundovému alternatívne smeru „pohodovej“, tzv. cool dramatiky, a preto je jeho zaradenie do dramaturgie pochopiteľným krokom. Vysoko poetický štýl a metaforický jazyk je postavený do absolútneho protikladu k prostrediu časovo nezaradeného škótskeho vidieka, čím sa modelovosť textu približuje atmosfére prostredia slovenského vidieka. Hostujúci režisér Lavrík pracuje s metaforou spôsobom dvojitého, niekde dokonca hlbšieho kódovania, čo však obraznosti scénografie Aleša Votavu neprotirečí, naopak, stoja v dopĺňaní sa, či protikladnosti. Aj kritika sa pozastavovala nad tým, že v priestore Malej scény vznikol svet obrovského množstva premien a neobvyklej atmosféry. Príležitosť dostala aj mladá herečka Monika Hilmerová v alternácii s Dianou Mórovou. Špecifickosť ich prejavov však spočívala skôr na typovej odlišnosti, čo ale napokon podporovalo premenlivosť vo vzťahu k mlynárovi (Richard Stanke) a koniarovi (Ján Kroner). Spolupráca často nadmieru metaforického a abstraktného Lavríka s hercami, ktorí vyžadujú logiku konania, priniesla určite zaujímavý kompromis a pnutie.

Premiéra : 24. a 25. marca 2001

Počet repríz : 35

R. Bolt: ČLOVEK PRE VŠETKY ČASY

Človek pre všetky časy je historickou drámou, ktorej dramatický konflikt sa ukrýva skôr v súboji postojov postáv samotných (často vnútorných bojov) a na javisku sa objavuje viac menej v podobe rozpráv, filozofických či spoločensko-politických debát. Avšak v úrovni tém a výpovedí samotnej hry sa reflexia sústredila na vysokú aktuálnosť a konkrétnu spojitosť so súčasnosťou práve v akcentovaní modelu osudu človeka s vnútorným presvedčením, ktoré samé osebe prináša nutnosť konfrontovať sa s vôľou k moci tých ostatných. Hra ponúka večne aktuálnu tému o postoji, svedomí a morálke. Rozsiahlosť textovej zložky inscenácie určovala minimálnu aktivitu konania samotných postáv. Predstavenie nekladie dôraz na formálnu stránku, ale oslovuje publikum silou myšlienky, večne aktuálnou témou, ako sa zachovať v hraničných situáciách. Skutočnosť, že herecké stvárnenie sa muselo podriadiť tejto základnej determinácii, bola vnímaná jednou časťou kritiky vo forme výčitky, druhou časťou a diváckou odozvou ako dôsledné naplnenie myšlienkového výpovede textu.

Premiéra : 16. júna 2001

Počet repríz : 17

Bergman : SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA

I. Bergman je osobnosť známa skôr svojím pôsobením vo sfére filmového umenia a jeho divadelná kariéra je často v úzadí filmovej slávy. On sám však často prepracúval filmové scenáre do divadelnej podoby či naopak a Scény z manželského života sú podobným prípadom. Krutá hĺbková analýza vzťahu muža a ženy, mnohoraké podoby klamov, sebaklamov a trýznení, skutočnosť, ktorú zvyčajne ukrývame za najhrubšími stenami vlastných domovov, sa pred nami odhaľuje v absolútnej nahote a je ukážkou schopnosti autora dokonale postihnúť najhlbšie zákutia komplexov a bojov dvojice. Vladimír Strnisko je režisér, ktorý sa na tejto pôde pohybuje premyslene, so silným osobným poznaním. Preto sa môže stať, že zdanlivo

ošúchaná látka sa v jeho rukách spolu s hercami mení na plnokrvnú drámu, ktorá zábavná a zároveň chrbát mraziaca. Manželia sa dívajú na seba, smejú sa a ruky sa odťahujú. Výkony Jozefa Vajdu a Anny Javorkovej boli aj kritikou hodnotené v ich spoločnom dokonalom prieniku do podstaty Bergmanovho textu, ktorý v tejto podobe môžeme brať už skutočne ako klasiku.

Premiéra : 10. novembra 2001

Počet repríz : 14

Obohacovanie repertoáru formou naštudovania nových titulov považuje SND za svoju prioritu. SND sa usiluje osloviť svojimi predstaveniami čo najširší okruh divákov pri súčasnom zachovaní dôstojnosti a poslania národnej kultúrnej inštitúcie. SND sa snaží o prezentáciu kvalitných, celosvetovo overených, titulov, ktoré by mohli pozitívne pôsobiť na širokú divácku verejnosť, ako aj o prezentáciu divadelnej kultúry Slovenska v zahraničí.

Zaujímavým fenoménom pri reprízovaní niektorých titulov je ich dlhodobá divácka úspešnosť, ktorá však zákonite vyvoláva dlhšie čakacie lehoty na zakúpenie vstupeniek.

SND sa usiluje vhodnou cenovou politikou vyjsť v ústrety čo najširšiemu okruhu diváckej verejnosti, predovšetkým sociálne slabším skupinám obyvateľstva, ako sú občania so zmenenou pracovnou schopnosťou, dôchodcovia, vojaci a študenti. Z hľadiska strednodobého výhľadu možno hovoriť o určitých zložitostiach v súvislosti s prebiehajúcou výstavbou novej budovy divadla, ktorá by mala byť podľa investora dokončená v decembri 2003.

Až do doby uvedenia tejto budovy do prevádzky bude SND účinkovať v súčasných priestoroch so snahou o udržanie kvality a finančnej prístupnosti vstupeniek pre širokú divácku verejnosť. Rozšírenie kapacitnej ponuky pre potenciálnych návštevníkov divadiel SND od roku 2004 bude závisieť nielen od termínu dokončenia nového divadla, ale aj od finančných možností štátneho rozpočtu poskytnúť zdroje na zabezpečenie činnosti SND. S dostavbou a uvedením nového divadla do prevádzky súvisia aj ďalšie vyvolané náklady a to predovšetkým potreba rozšírenia výrobných a skladovacích kapacít Umelecko-dekoračných dielní SND. MK SR poskytlo pre rok 2002 na uvedený účel limit 9000 tis. Sk.

Z pohľadu zabezpečovania vlastných príjmov sú pre SND najdôležitejšie tržby z predstavení. V roku 2001 dosiahlo SND v porovnaní so skutočnosťou roku 2000 nárast počtu návštevníkov na svojich scénach o 6 923 osôb. Celkový počet návštevníkov však býva ovplyvňovaný počtom zájazdových predstavení a kapacitnými možnosťami hracích priestorov na týchto zájazdoch. Vzhľadom na dlhodobú kvalitnú produkciu, ako aj dobré meno SND na Slovensku a v zahraničí, darilo sa zabezpečovať sponzorské prostriedky na činnosť SND. V poradí finančného významu zohrávajú v ekonomike SND nezanedbateľnú úlohu tržby z prenájmu. Tento príjem však nemožno v súčasnosti považovať za stabilný napriek jeho nárastu oproti roku 2000. SND využíva všetky vlastné príjmy na zabezpečenie bežnej prevádzkovej činnosti. Z hľadiska strednodobého výhľadu vyjadrilo SND v rozpočte na rok 2002 obavy vyplývajúce z nadobudnutia účinnosti niektorých ustanovení Zákona o verejnej službe a Zákonníka práce.

Vedenie SND vytrvalo argumentuje v záujme dosiahnutia takého právneho stavu, ktorý aj po 1. 4. 2002 umožní zabezpečiť činnosť SND na primeranej úrovni.



## 5.5. Rozpočet

**SND spracúva svoj rozpočet v štruktúre a rozsahu určenom MK SR. Položkový rozpočet a jeho čerpanie je uvedené v Tabuľke č. 5.5.1.**

Tabuľka č. 5.5.1

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2000	Schválený rozpočet 2001	Upravený Rozpočet 2001	Skutočnosť 2001	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	b	1	2	3	4	5	6
B e ž n ý t r a n s f e r	<b>Výnosy spolu (6..)</b>	<b>320 459</b>	<b>325 318</b>	<b>345 923</b>	<b>351 114</b>	<b>267 476</b>	<b>101,5</b>
	Z toho:						
	Prevádzková dotácia (691)	254 114	263 400	267 476	267 476	267 476	100,0
	Tržby za predaj (601+602)	47 736	43 975	56 697	57 222	-	100,9
	Z toho Tržby z prenájmu	7 195	15 090	13 000	11 811	-	90,9
	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	14 405	14 673	20 380	22 082	-	108,4
	<b>Náklady spolu (5..)</b>	<b>318 852</b>	<b>325 318</b>	<b>345 923</b>	<b>350 834</b>	<b>267 476</b>	<b>101,4</b>
	Z toho:						
	Spotrebované nákupy (50)	31 114	32 888	36 100	36 271	31 919	100,5
	Služby (51)	42 865	43 080	46 023	50 389	39 533	109,5
	Z toho: Reprezentačné (513)	314	290	260	256	106	98,5
	Osobné náklady (52)	226 429	231 558	245 000	244 565	179 618	99,8
	Z toho: Mzdové náklady (521)	167 512	172 158	177 600	178 852	133 434	100,7
	Dane a poplatky (53)	1 677	250	300	352	261	117,3
	Ostatné náklady (54)	2 919	2 500	2 500	3 384	2 445	135,4
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	13 848	15 042	16 000	15 873	13 700	99,2
	Z toho: Odpisy N a HIM (551)	13 828	15 042	16 000	15 866	13 700	99,2
<b>Hospodársky výsledok (+/-)</b>	<b>+ 1 607</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>+ 280</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Dátum: 28.2.2002

Spracoval: Ing. P. Morávek

**Z pohľadu roka 2001 dosiahlo SND doteraz najvyšší objem tržieb z predstavení v sume 45 003 tis. Sk. Tento príjem dosiahlo SND predovšetkým v dôsledku vysokej diváckej návštevnosti. V tržbách z prenájmu dosiahlo SND v roku 2001 oproti roku**

2000 nárast o 4 616 tis. Sk, avšak zabezpečenie tohto druhu príjmov v objemoch roku 1999 je v súčasnosti nereálne. Výrazne narástlo použitie ostatných výnosov na zabezpečenie prevádzkových potrieb SND. V rámci materiálových nákladov SND vynaložilo náklady na nákup materiálu pre výrobu scénických a kostýmových výprav a bežný spotrebný materiál na zabezpečenie prevádzky budov a zariadení. Vyšší počet premiér oproti roku 2000 si vyžiadali aj zvýšené náklady na materiál. Spotreba energií narástla vzhľadom na chladnejšiu zimu ako aj v dôsledku zvýšenia cien energií. SND ani roku 2001 neprekročilo stanovený limit na reprezentačné. SND v roku 2001 zabezpečovalo primeranú údržbu budov, zariadení a motorových vozidiel. Náročnosť repertoáru SND sa prejavila v raste cien služieb. V dôsledku zmeny zákona nemuselo SND v roku 2001 uhrádzať platby miestneho poplatku.

V rámci ostatných nákladov uhradilo SND predovšetkým náklady súvisiace s poistením majetku v správe SND. Vysoký objem odpisov súvisí s objemom hmotného a nehmotného majetku SND, nutného pre zabezpečenie svojich činností, a s metodikou výpočtu odpisov. Vyšší objem celkových výnosov umožnil aj nárast mzdových prostriedkov, čo pri pretrvávajúcom poklese počtu zamestnancov znamenal nárast priemernej mesačnej mzdy. Dosiahnutý hospodársky výsledok za rok 2001 možno hodnotiť ako priaznivý.

## 6. 6. Personálne otázky

V SND poklesol počet zamestnancov takto:

Rok	1999	2000	2001
Prepočítaný počet zamestnancov	897,5	841,5	839

Vzdelávanie zamestnancov zabezpečuje SND v nevyhnutnom rozsahu, danom príslušnými predpismi pre výkon technických prác (školenie vodičov, elektrikárov, zvaračov, a pod.).

Stavy zamestnancov sú dané najnevyhnutnejšími počtami potrebnými pre výkon konkrétnych prác v súčasných priestoroch. Priemerná mesačná mzda zamestnancov SND narástla oproti roku 2000 o 1 100 Sk. Poznamenávame však, že priemerná mesačná mzda zamestnancov SND bola v rokoch 1999 a 2000 pod úrovňou roku 1998.

**Organizačné schémy jednotlivých organizačných zložiek SND sú na samostatnej prílohe**

#### **7.7. Ciele a prehľad plnenia**

**Ciele, ktoré má SND plniť, sú z pohľadu kvantitatívneho počty premiér, predstavení a návštevníkov. Plnenie týchto cieľov uvádzame v tabuľkách týkajúcich sa hlavnej činnosti SND. V súčasnosti má SND v repertoári 66 titulov.**

Plnenie výkonových ukazovateľov za rok 2001

Tab.č.1

Ukazovateľ	December 2001	December 2000	Od začiatku roka 2001	Od začiatku Roka 2000	Rozdiel 1 - 2	Rozdiel 3 - 4
a	1	2	3	4		
<b>A. Premiéry</b>	1	1	15	11	-	+ 4
a) Opera	1	1	4	4	-	-
b) Balet	-	-	3	1	-	+ 2
c) DPOH	-	-	4	3	-	+ 1
d) Malá scéna	-	-	4	3	-	+ 1
<b>B. Predstavenia</b>	76	73	720	729	+ 3	- 9
a) Opera	19	19	178	171	-	+ 7
b) Balet	11	12	73	85	- 1	- 12
c) DPOH	24	21	234	244	+ 3	- 10
d) Malá scéna	22	21	235	229	+ 1	+ 6
<b>C. Návštevníci</b>	30 506	30 066	292 356	298 938	+ 440	- 6 582
a) Opera	10 427	10 387	101 369	86 259	+ 40	+ 15 110
b) Balet	6 963	8 004	41 622	40 978	- 1 041	+ 644
c) DPOH	9 719	8 259	109 437	131 934	+ 1 460	- 22 497
d) Malá scéna	3 397	3 416	39 928	39 767	- 19	+ 161
<b>D. Priem. Návštevnosť</b>	401	412	406	410	- 11	- 4
a) Opera	549	547	569	504	+ 2	+ 65
b) Balet	633	667	570	482	- 34	+ 88
c) DPOH	405	393	468	541	+ 12	- 73
d) MS	154	163	170	174	- 9	- 4
<b>E. Využitie hľadiska</b>	92,62	92,58	89,36	87,31	+ 0,04	+ 2,05
a) Opera	92,56	92,50	88,43	84,02	+ 0,06	+ 4,41
b) Balet	98,85	98,28	93,69	80,66	+ 0,57	+ 13,03
c) DPOH	90,00	87,42	88,75	91,58	+ 2,58	- 2,83
d) Malá scéna	88,74	93,49	89,12	88,67	- 4,75	+ 0,45
<b>F. Tržby v tis. Sk</b>	5 976	4 851	45 003	40 012	+ 1 125	+ 4 991
a) Opera	3 415	2 931	26 180	22 232	+ 484	+ 3 948
b) Balet	517	566	3 879	3 373	- 49	+ 506
c) DPOH	1 729	1 014	11 369	10 926	+ 715	+ 443
d) Malá scéna	315	340	3 575	3 481	- 25	+ 94
<b>G. Priem. tržba v Sk</b>	78.623,-	66.450,-	62.504,-	54.886,-	+ 12.173,-	+ 7. 618,-
a) Opera	179.712,-	154.278,-	147.078,-	130.014,-	+ 25.434,-	+ 17.064,-
b) Balet	46.938,-	47.137,-	53.133,-	39.684,-	- 199,-	+ 13.449,-
c) DPOH	72.049,-	48.297,-	48.585,-	44.778,-	+ 23.752,-	+ 3.807,-
d) Malá scéna	14.331,-	16.177,-	15.213,-	15.200,-	- 1.846,-	+ 13,-
<b>H. Priem. vstupné v Sk</b>	195,87	161,34	153,93	133,85	+ 34,53	+ 20,08
a) Opera	327,47	282,21	258,26	257,74	+ 45,26	+ 0,52
b) Balet	74,15	70,67	93,19	82,32	+ 3,48	+ 10,87
c) DPOH	177,92	122,8	103,89	82,81	+ 55,12	+ 21,08
d) Malá scéna	92,81	99,45	89,54	87,53	- 6,64	+ 2,01

Prehľad divadelných hier v repertoári – rok 2001

Tab.č.2

Autor	Názov titulu	Dát. prem.	Počet preds.	Ponúk. miesta	Počet návšt.	Tržby zo vstupného v Sk	Priem. návšt.	Využ. hľadis.
<b>Opera:</b>								
G.Verdi	Aida		6	3 559	3 550	1 145 979,18	592	99,75
G.Rossini	Barbier zo Sevilly		7	4 151	3 441	1 065 245,22	492	82,90
G.Puccini	Bohéma		6	3 558	3 157	893 347,75	526	88,73
W.A.Mozart	Čarovná flauta		7	4 151	3 824	1 155 126,76	546	92,12
G.Verdi	Don Carlos		3	1 779	1 554	473 121,95	518	87,35
G.Verdi	Don Giovanni	25.5.	16	10 276	9 451	3 515 687,36	591	91,97
G.Verdi	Falstaff		1	593	357	51 976,50	357	60,20
A.Thomas	Hamlet		8	4 744	3 246	577 251,95	406	68,42
-	Koncert		5	3 672	3 558	471 708,60	712	96,90
R.Leoncavallo P.Mascagni	Komedianti Sedliacka česť		4	2 372	1 856	658 728,95	464	78,25
E.Suchoň	Krútnava		1	593	559	37 162,40	559	94,27
G.Verdi	La Traviata		17	17 874	16 520	2 304 448,46	972	92,42
G.Donizetti	Lucia di Lammermoor		4	2 372	1 856	602 931,15	464	78,25
G.Verdi	Luisa Miller	4.10.	6	3 558	3 031	982 746,60	505	85,19
A.Boito	Mefistofeles		2	1 186	945	198 306,40	473	79,68
G.Verdi	Nabucco		13	7 709	7 611	2 521 639,89	585	98,73
G.Donizetti	Nápoj lásky		8	4 744	3 674	1 041 418,55	459	77,44
J.Strauss	Noc v Benátkach	7.12.	6	3 558	3 299	1 143 775,71	550	92,72
G.Verdi	Otello		5	2 965	2 807	810 582,90	561	94,67
P.I.Čajkovskij	Panna Orleánska	2.3.	9	5 337	4 701	1 233 740,50	522	88,08
B.Smetana	Predaná nevesta		11	6 253	5 687	1 796 795,61	517	87,18
G.Verdi	Rigoletto		8	4 744	4 297	1 256 543,87	537	90,58
M.Dubovský	Tajomný kľúč		12	6 900	6 002	386 261,00	500	86,99
G.Pucini	Tosca		9	5 337	4 854	1 415 256,10	539	90,95
V.A.Mozart	Únos zo Serailu		1	593	514	175 649,56	514	86,68
J.Massenet	Werther		3	1 779	1 018	264 443,20	339	57,22
Spolu opera			178	114 627	101 369	26 179 876,12	569	88,43
<b>Balet:</b>								
C.Orff- G.Verdi	Carmina burana Reguiem		1	593	491	35 651,50	491	82,80
D.Rapoš	Deti Titanicu		1	593	593	28 750,00	593	100,00
A.Adam	Giselle		3	1 779	1 106	180 093,40	369	62,17
P.I.Čajkovskij	Labutie jazero		13	8 116	7 747	1 120 965,15	596	95,45
P.I.Čajkovskij	Luskáčik		13	8 230	8 159	496 432,56	628	99,14
T.Frešo	Narodil sa chrobáčik	22.6.	10	5 930	5 541	229 360	554	93,44
S.Prokofiev	Romeo a Júlia	19.1.	17	10 291	9 805	1 200 998,65	577	95,28
V.Patejdl- B.Filan	Snehulienka a sedem pretekárov		7	4 151	3 904	179 300,00	558	94,05
M.Jarre	Zvonár z Notre Dame	6.4.	8	4 744	4 276	407 134,00	535	90,13
Spolu balet			73	44 427	41 622	3 878 685,26	570	93,69

Autor	Názov titulu	Dát. prem.	Počet Preds.	Ponúk. miesta	Počet návšt.	Tržby zo vstupného v Sk	Priem. návšt.	Využ. hľad.
<b>DPOH:</b>								
W.Shakespeare	Búrka		9	4 050	3 394	273 875,00	377	83,80
A.Miller	Cena		7	3 150	1 969	146 415,00	281	62,51
C.Goldoni	Čertice		9	4 050	3 930	375 595,00	437	97,04
A.Christie	Desať malých černoškov		18	8 100	7 362	840 605,00	409	90,89
A.Ahlfors	Divadelná komédia		3	1 350	1 130	63 810,00	377	83,70
G.Feydeau	Chrobák v hlave		11	4 950	4 949	657 970,00	450	99,98
F.Schiller	Mária Stuartová		6	2 824	2 310	143 125,00	385	81,80
P.Weiss	Marat-Sade	20.1.	21	9 986	6 659	486 535,00	317	66,68
E.Bryll – K.Gärtnerová	Na skle maľované		24	28 083	28 024	2 442 395,00	1 168	99,79
L.Ballek - O.Šulaj	Pomocník		18	8 100	5 744	463 190,00	319	70,91
Z.Egressy	Portugália	8.9.	17	7 650	6 475	689 105,00	381	84,64
D.Wasserman	Prelet nad kukučkiným hniezdom		16	7 200	5 355	450 880,00	335	74,38
M.Huba-M.Porubjak	Tančiareň	7.4.	28	12 668	12 663	2 662 035,00	452	99,96
W.Shakspearre	Veselé panie windsorské		11	4 950	4 892	401 530,00	445	98,83
Sofokles	Vládca Oidipus	17.11.	10	4 500	3 969	330 085,00	397	88,20
N.V.Gogol'	Ženba		7	3 150	2 306	149 985,00	329	73,21
J.G.Tajovský	Ženský zákon		19	8 550	8 306	791 815,00	437	97,15
Spolu DPOH			234	123 311	109 437	11 368 950,00	468	88,75
<b>Malá scéna:</b>								
B.Ahlfors	Ale, ale pani plukovníková !		18	3 132	3 052	358 905,00	170	97,45
R.Bolt	Človek pre všetky časy	16.6.	17	2 958	2 620	256 160,00	154	88,57
J.Jesenský-V.Klimáček	Demokrati		8	1 392	1 274	85 045,00	159	91,52
J.Palárik	Inkognito		15	3 014	2 858	267 435,00	191	94,82
E.Albee	Krehká rovnováha		6	1 471	1 249	93 940,00	208	84,91
J.Goldman	Lev v zime		8	1 758	1 328	97 190,00	166	75,54
F.Molnár	Liliom		15	3 885	3 592	300 725,00	239	92,46
J.B.Ivan	Mastný hrniec		1	174	169	11 880,00	169	97,13
S.Gray	Na konci hry		22	3 962	3 214	370 345,00	146	81,12
D.Harrower	Nože v sliepkach	24.3.	35	6 609	5 306	450 980,00	152	80,28
D.Mammet	Oleanna		1	80	80	-	80	100,00
S.Martin	Picasso v bare Lapin Agile	13.1.	26	4 951	4 641	417 475,00	179	93,74
N.Simon	Pozor na Leona !		11	1 914	1 689	121 530,00	154	88,24
I.Bergman	Scény z manželského života	10.11.	14	2 436	2 428	274 365,00	173	99,67
J.P.Sartre	S vylúčením verejnosti		19	3 306	2 947	174 155,00	155	89,14
E.Ionesco	Stoličky		19	3 762	3 481	295 015,00	183	92,53
Spolu Malá scéna			235	44 804	39 928	3 575 145,00	170	89,12
Spolu SND			720	327 169	292 356	45 002 656,38	406	89,36

Prehľad hlavných propagačných akcií k premiéram – rok 2001

Tab.č.4

Súbor	Premiérový titul	Náklady na bulletiny v Sk Č.ú. 518 12	Náklady na propagáciu, výlep v Sk, č.ú. 518 05	Ostatné služby (inzer., transp.) v Sk
<b>Opera :</b>	<b>Panna Orleánska</b>	65 560,00	10 748,75	2 858,5
	<b>Don Giovanni</b>	160 050,00	19 439,75	571,75
	<b>Luisa Miller</b>	85 855,00	15 120,00	2 858,75
	<b>Noc v Benátkach</b>	93 830,00	25 886,50	2 287,00
<b>Balet :</b>	<b>Romeo a Júlia</b>	79 695,00	27 697,50	2 858,75
	<b>Zvonár z Notre Dame</b>	52 800,00	13 813,50	4 574,00
	<b>Narodil sa chrobáček</b>	41 800,00	15 603,00	1 715,25
<b>DPOH :</b>	<b>Marat –Sade</b>	42 107,10	41 539,90	16 639,35
	<b>Tančiareň</b>	63 706,50	57 204,90	9 001,50
	<b>Portugália</b>	46 733,10	56 500,30	18 913,75
	<b>Vládca Oidipus</b>	44 893,00	78 341,15	16 982,25
<b>Malá scéna :</b>	<b>Picasso v bare Lapin Agile</b>	42 160,00	38 764,90	17 782,85
	<b>Nože v sliapkach</b>	49 891,00	53 457,20	10 205,25
	<b>Človek pre všetky časy</b>	41 176,30	53 547,95	7 857,25
	<b>Scény z manželského života</b>	33 198,00	77 674,15	15 267,00

Prehľad o premiérach – rok 2001

Tab.č.5

Autor	Názov hry	Dirigent	Režisér choreograf	Scéna	Kostýmy	Dát. Prem.
<b>Opera:</b>						
P.I.Čajkovskij	Panna Orleánska	R.Štúr P.Selecký	M.Chudovský	J.Ciller	P.Čanecký	2.3.
W.A.Mozart	Don Giovanni	W.Maurer D.Štefánek	J.Bednárík	V.Čáp	E.Várossová	25.5.
G.Verdi	Luisa Miller	P.Feranec R.Štúr M.Mázik	M.Fischer	M.Ferenčík	J.Jelínek	4.10.
J.Strauss	Noc v Benátkach	Z.Macháček M.Mázik	L.Vaculík	J.Dušek	R.Šolc	7.12.
<b>Balet:</b>						
S.Prekofiev	Romeo a Júlia	W.Maurer	R.Duse	G.Sellers	G.Sellers	19.1.
M.Jarre	Zvonár z Notre Dame	D.Štefánek	L.Vaculík L.Vaculík	P.Čanecký	E.Várossová	6.4.
T.Frešo	Narodil sa chrobáček	P.Selecký	I.Holováč	M.Ferenčík	J.Jelínek	22.6.
<b>DPOH:</b>						
P.Weiss	Marat-Sade	-	V.Strnisko	M.Havran	M.Havran	20.1.
M.Huba- M.Porubjak	Tančiareň	-	L.Vaculík M.Huba	J.Fábry	M.Čorba	7.4.
Z.Egressy	Portugália	-	P.Mikulík	A.Grusková	A.Grusková	8.9.
Sofokles	Vládca Oidipus	-	E.Vajdička	J.Ciller	M.Čorba	17.11.
<b>Malá scéna:</b>						
S.Martin	Picasso v bare Lapin Agile	-	E.Vajdička	J.Ciller	M.Čorba	13.1.
D.Harrower	Nože v slienkach	-	S.Lavřík	A.Votava	M.Havran	24.3.
R.Bolt	Človek pre všetky časy	-	P.Haspra	V.Suchánek	H.Bezáková	16.6.
I.Bergman	Scény z manželského života	-	V.Strnisko	M.Havran	M.Havran	10.11.



Prehľad o zájazdových predstaveniach v tuzemsku – rok 2001

Tab.č.6

Por.č.	Súbor	Dátum	Titul	Miesto konania	Počet preds.	Počet návšt.	Tržby zo vstupného v Sk
1.	MS	13.3.	Inkognito	Nitra	1	578	40 000,00
2.	MS	27.4.	Krehká rovnováha	Piešťany	1	601	40 000,00
3.	MS	5.6.	Picasso v bare Lapin Agile	Piešťany	1	601	40 000,00
4.	MS	22.6.	Liliom	Čadca	1	400	35 000,00
5.	MS	23.6.	Liliom	Martin	1	385	30 000,00
6.	MS	24.6.	Liliom	Žilina	1	400	40 000,00
7.	MS	25.6.	Liliom	Prievidza	1	360	35 000,00
8.	DPOH	28.6.	Na skle maľované	Lúčenec	1	1 800	180 000,00
9.	DPOH	29.6.	Na skle maľované	Detva	1	5 000	180 000,00
10.	MS	29.6.	Lev v zime	Zvolen	1	540	50 000,00
11.	DPOH	30.6.	Na skle maľované	Nitra	1	8 000	180 000,00
12.	DO	1.9.	Galakonzert „Hoj, vlast' moja“	Nitra	1	1 200	80 000,00
13.	DPOH	14.9.	Na skle maľované	Považská Bystrica	1	1 900	160 000,00
14.	DPOH	15.9.	Na skle maľované	Prievidza	1	1 650	160 000,00
15.	DPOH	15.9.	Na skle maľované	Prievidza	1	1 650	160 000,00
16.	MS	19.9.	Liliom	Trenčín	1	600	50 000,00
17.	MS	1.10.	Nože v sliapkach	Nitra	1	307	30 000,00
<b>Spolu</b>					<b>17</b>	<b>25 972</b>	<b>1 490 000,00</b>

Prehľad o zájazdových predstaveniach v zahraničí – rok 2001

Tab.č.7

Por. čís.	Dátum	Súbor	Titul	Miesto konania	Počet preds.	Počet návšt.	Tržby zo vstupného v Sk
1.	4.2.	DPOH	Mária Stuartová	Brno	1	574	-
2.	4.2.	MS	Oleanna	Brno	1	80	-
3.	18.2.	MS	Na konci hry	Praha	1	308	151 650,00
4.	21.3.	B	Labutie jazero	Viedeň	1	1 000	60 000,00
5.	21.4.	DPOH	Marat - Sade	Praha	1	786	-
6.	22.4.	MS	Stoličky	Praha	1	630	-
7.	11.5.	MS	Nože v sliapkach	Zlín	1	560	-
8.	3.8.	DO	La Traviata	Xanten, SRN	1	3 000	80 000,00
9.	4.8.	DO	La Traviata	Xanten, SRN	1	3 200	80 000,00
10.	5.8.	DO	La Traviata	Xanten, SRN	1	3 000	80 000,00
11.	15.10.	DO	Don Giovanni	Praha	1	678	176 948,34
12.	16.10.	DO	Don Giovanni	Praha	1	690	186 333,09
13.	17.10.	DPOH	Tančiareň	Plzeň	1	484	188 790,00
14.	18.10.	DPOH	Tančiareň	Plzeň	1	484	188 790,00
15.	17.11.	B	Romeo a Júlia	Viedeň	1	800	60 000,00
16.	1.12.	B	Luskáčik	Viedeň	1	550	60 000,00
17.	1.12.	B	Luskáčik	Viedeň	1	950	60 000,00
18.	25.12.	B	Luskáčik	Viedeň	1	800	60 000,00
<b>Spolu</b>					<b>18</b>	<b>18 574</b>	<b>1 432 511,43</b>

**Prehľad o pohostinských vystúpeniach cudzích súborov zo SR - rok 2001**

**Tab.č.8**

Por.č.	Dát.	Názov súboru	Autor, titul	Počet preds.	Poč. návšt.	Tržby zo vstupného v Sk pre SND
1.	20.4.	Divadlo SNP Martin	F. Molnár: Frajer	1	257	9 016,00
2.	23.4.	Divadlo A. Bagara Nitra	W. Shakespeare: Macbeth	1	450	20 715,00
3.	3.6.	Tanečné divadlo Bralen	Spomienky – premiérový program	1	593	-
4.	4.6.	Divadlo J.G.Tajovského Zvolen	N. Nušič: Pani ministrová	1	157	4 831,00
5.	26.6.	Divadlo A. Bagara Nitra	J. Stein-J. Bock-S. Harnick Fidlikant na streche	1	593	144 283,10
6.-7.	27.6.	Divadlo A. Bagara Nitra	J. Stein-J. Bock-S. Harnick Fidlikant na streche	2	1 186	244 599,60
8.	5.11.	Tanečné divadlo Bralen	Spomienky – II. premiéra	1	450	-
<b>Spolu</b>				<b>8</b>	<b>3 686</b>	<b>423 444,70</b>

**Prehľad o pohostinských vystúpeniach cudzích súborov zo zahraničia – rok 2001**

**Tab.č.9**

<b>Por. čís.</b>	<b>Dát.</b>	<b>Názov divadlo</b>	<b>Autor, titul</b>	<b>Počet preds.</b>	<b>Počet návš.</b>	<b>Tržby zo vstupného v Sk pre SND</b>
<b>1.</b>	<b>2.4.</b>	<b>Tanečná skupina Montalvo Hervieu Francúzsko</b>	<b>Záhrada IO IO ITO ITO</b>	<b>1</b>	<b>375</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>9.4.</b>	<b>Divadlo Na zábradlí Praha</b>	<b>I. Orkény: Mačacia hra</b>	<b>1</b>	<b>443</b>	<b>-</b>
<b>3.</b>	<b>6.10.</b>	<b>Národné divadlo Praha</b>	<b>B. Hrabal: Obsluhoval som anglického kráľa</b>	<b>1</b>	<b>450</b>	<b>71 900,00</b>
<b>4.</b>	<b>6.10.</b>	<b>Národné divadlo Praha</b>	<b>B. Hrabal: Obsluhoval som anglického kráľa</b>	<b>1</b>	<b>450</b>	<b>96 840,00</b>
<b>Spolu</b>				<b>4</b>	<b>1 718</b>	<b>168 740,00</b>

**Prehľad o mimoriadnych podujatiach – rok 2001**

**Tab.č.10**

Por.č.	Dátum	Budova	Názov podujatia
1.	13.1.	DO	“I. Ples v Opere SND“ pre Globtel
2.	19.1.	DO	Organizované predstavenie – odovzdávanie Ceny Philip Morris -“Kvet Baletu“ IV.ročník
3.	21.3.	DO	Slávnostný večer pre Renault Slovensko
4.	14.5.	DPOH	V. Klimáček : Karpatská horká
5.	14.5.	DPOH	V.Klimáček : Karpatská horká
6.	2.6.	DO	Absolventský koncert Tanečného konzervatória
7.	11.6.	DO	Galavečer pri príležitosti 10. výročia založenia spoločnosti Volkswagen Slovakia a.s.
8.	14.6.	DPOH	V. Klimáček : Karpatská horká
9.	18.6.	DPOH	V. Klimáček : Karpatská horká
10.	31.8.	DO	TV Markíza – slávnostné odovzdávanie cien “TOM 2001“ s TV prenosom
11	7.9.	DO	Odovzdávanie cien “BIB 2001“
12.	16.9.	DO	Matiné k 100. výročiu narodenia prvého slovenského tenora Janka Blahu
13.	27.9.	DO	MAX MARA - módna prehliadka
14.	15.10.	DO	Slávnostný večer pre klientov bánk
15.	1.12.	DO	“Cena Tatra banky za umenie“ - galaprogram s TV záznamom
16.	15.12.	DO	Slávnostný večer s TV prenosom

Náklady na divadelné výpravy, doplnky DV, opravy DV a náklady na ostatné opravy –rok 2001

Tab.č.12

Prevádzka	Náklady na DV č. účtu 599 01 v Sk	Náklady na doplnky č. účtu 599 02 v Sk	Náklady na opravy Č. účtu 599 03 v Sk	Spolu v Sk	Náklady na ostatné opravy č. účtu 599 04 v Sk	Spolu Č. účtu 699 01 v Sk
Opera	9 292 291,50	217 112,95	181 565,22	9 690 969,67	13 890,32	9 704 859,99
Balet	5 281 318,89	39 088,68	56 828,79	5 377 236,36	172 214,81	5 549 451,17
DPOH	4 756 620,68	50 820,98	23 220,97	4 830 662,63	13 201,00	4 843 863,63
Malá scéna	1 658 273,37	22 029,13	26 490,59	1 706,793,09	9 869,85	1 716 662,94
Spolu Činohra	6 414 894,05	72 850,11	49 711,56	6 537 455,72	23 070,85	6 560 526,57
Spolu	20 988 504,44	329 051,74	288 105,57	21 605 661,75	209 175,98	21 814 837,73
Riaditeľstvo	-	-	-	-	1 760,00	1 760,00
UDD	-	-	-	-	2 330,64	2 330,64
SND spolu	20 988 504,44	329 051,74	288 105,57	21 605 661,75	213 266,62	21 818 928,37

Náklady na divadelné výpravy – rok 2001

Tab.č.13

Divadelná hra	Kostýmy v Sk	Scéna v Sk	Spolu v Sk
<b>Opera :</b>			
Panna Orleánska	855 153,00	263 581,00	1 118 734,00
Don Giovanni	1 719 390,00	1 379 759,00	3 099 149,00
Luisa Miller	1 251 874,00	665 918,00	1 917 792,00
Noc v Benátkach	1 885 803,00	1 065 993,00	2 951 796,00
<u>rozpracované :</u>			
Carmen	93 070,00	111 751,00	204 821,00
<b>Opera spolu</b>	<b>5 805 290,00</b>	<b>3 487 002,00</b>	<b>9 292 292,00</b>
<b>Balet :</b>			
Romeo a Júlia	129 868,00	19 379,00	149 247,00
Zvonár z Notre Dame	1 105 481,00	979 273,00	2 084 754,00
Narodil sa chrobáček	851 386,00	149 416,00	1 000 802,00
<u>rozpracované :</u>			
Spiaca krásavica	1 377 128,00	669 388,00	2 046 516,00
<b>Balet spolu</b>	<b>3 463 863,00</b>	<b>1 817 456,00</b>	<b>5 281 319,00</b>
<b>DPOH:</b>			
Marat – Sade	33 157,00	13 819,00	46 976,00
Tančiareň	1 137 208,00	1 428 101,00	2 565 309,00
Portugália	109 620,00	665 813,00	775 433,00
Vláddca Oidipus	201 442,00	258 721,00	460 163,00
<u>rozpracované :</u>			
Alica v zázračnej krajine	332 288,00	574 460,00	906 748,00
Don Juan	492,00	1 499,00	1 991,00
<b>DPOH spolu</b>	<b>1 814 207,00</b>	<b>2 942 413,00</b>	<b>4 756 620,00</b>
<b>Malá scéna :</b>			
Picasso v bare Lapin Agile	19 013,00	12 373,00	31 386,00
Nože v sliapkach	62 652,00	195 185,00	257 837,00
Človek pre všetky časy	396 832,00	159 021,00	555 853,00
Scény z manželského života	107 040,00	221 345,00	328 385,00
<u>rozpracované :</u>			
Horor v horárni	257 401,00	226 345,00	483 746,00
Krajčírky	-	1 066,00	1 066,00
<b>Malá scéna spolu</b>	<b>842 938,00</b>	<b>815 335,00</b>	<b>1 658 273,00</b>
<b>Činohra spolu</b>	<b>2 657 145,00</b>	<b>3 757 748,00</b>	<b>6 414 893,00</b>
<b>SND celkom</b>	<b>11 926 298,00</b>	<b>9 062 206,00</b>	<b>20 988 504,00</b>

Pri realizácii týchto cieľov dosahuje SND vlastné výnosy, ktorými čiastočne kryje nevyhnutné prevádzkové náklady. Doplnenie potrebných finančných prostriedkov na krytie prevádzkových nákladov v konkrétnom roku zabezpečuje MK SR.

Sebestačnosť SND súčasnosti osciluje okolo 20%. Najvyšší objem finančných zdrojov potrebných na zabezpečenie cieľov SND predstavujú osobné náklady, čo vyplýva zo zabezpečenia potrebného rozsahu prác a činností. Prevádzkové náklady boli čerpané v najnutnejšom objeme, potrebnom pre zabezpečenie prevádzkyschopnosti SND. SND dostalo v rámci bežného transferu na činnosť v roku 2001 účelovo určené finančné prostriedky na aktivity, ktoré možno chápať tiež ako ciele. SND tieto aktivity, uvedené v tabuľke "Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch na schválené aktivity za rok 2001", vyúčtovalo voči MK SR.



**Názov organizácie: Slovenské národné divadlo Bratislava**

**Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené aktivity za rok 2001**

						<b>v Sk</b>
Por. č.	Názov „Projektu na kultúrnu aktivitu“	Druh x/ VPS,ZS BT,KT, iné	Vyúčtovanie predložené listom č.j.	Objem poskytnutých finančných prostriedkov	Objem vyúčtovaných fin.prostr. akceptovaných MK SR	Vrátená suma, dátum, bankový výpis
1.	festival „Slovenské divadlo v Prahe“ titul: Na konci hry	ZS	77/6101/2001 z 30.3.2001	65 000,-	61 079,-	3 921,-
2.	festival „Triológ 2001 Brno“ Tituly“ : Oleanna, Mária Stuartová	ZS	78/2001 z 2.4.2001	80 000,-	71 942,20	8 057,80
3.	zájazd Praha Titul: Marat-Sade, Stoličky	ZA VPS	6101/98/2001 z 23.5.2001	250 000,- 150 000,-	394 998,50	5 001,50
4.	Festival „Setkání 2001“ Zlín Titul: Nože v sliepkach	ZA	6101/231/2001 z 10.7.2001	15 000,-	14 663,70	336,30
5.	Medzinárodný festival „Divadlo“ Plzeň Titul: Tančiareň	ZA	6101/312/2001 z 19.11.2001	145 000,-	138 427,20	6 572,80
6.	Zájazd Opery SND Praha Titul: Don Giovanni	VPS	6101/321/2001 z 30.11.2001	1 000 000,-	907 644,35	92 355,65
7.	Hostovanie zahraničných umelcov s baletom SND	VPS	2/6101/2001 zo 4.1.2002	150 000,-	150 000,-	-
8.	Hostovanie sólistov baletu z Nemecka	ZA	4/101/2002 zo 17.1.2002	50 000,-	7 250,-	42 750,-
9.	Hostovanie baletného majstra a choreografa	ZA	3/6101/2002 zo 17.1.2002	250 000,-	178 299,90	71 700,10
	Vrátené na účet MK SR dňa 17.7.2001- vyúčtovanie položiek 1-4, bankový výpis č. 136			- 17 316,60	-	- 17 316,60
	Vrátené z MK SR dňa 18.9.2001, bankový výpis č.180			+ 316,60	-	+ 316,60
	Spolu			2 138 000,-	1924 304, 85	213 695,15

**Bratislava 27.2.2002**

**Spracovala: Pažická**

**Z kvalitatívneho pohľadu sa SND snaží uvádzať tituly, ktoré oslovujú čo najširšiu divácku obec nielen výkonom protagonistov, ale aj vierohodnosťou a kvalitou, ale aj umeleckým spracovaním scény a kostýmov. Symbiózou tohto snaženia býva pozitívne hodnotenie odbornej kritiky a priaznivý diváckej verejnosti doma i v zahraničí.**

## **8.8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v danom roku**

Hodnotenie nákladov a výnosov za rok 2001 je vykonané v časti 5 tejto správy. V rámci dosiahnutých výsledkov možno kladne hodnotiť plnenie výkonových ukazovateľov, ako sú počet premiér, počet predstavení, počet návštevníkov a tržby z predstavení. Dlhoročná priazeň diváckej verejnosti sa pozitívne odrazila na dosiahnutých výsledkoch nielen v roku 2001, ale i v predchádzajúcich rokoch. Ako významnú a systémovo správnu zmenu hodnotí SND zrušenie uhrádzať miestny poplatok za odohrané predstavenia.

## **9.9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**

SND neuvádza prehľad hlavných skupín užívateľov svojich výstupov, t.j. predstavení činohry, opery a baletu, nakoľko sú nimi občania všetkých sociálnych vrstiev a vekových skupín. SND im to umožňuje uvážlivým stanovením cien vstupeniek na jednotlivé predstavenia a poskytovaním zliav pre vybrané skupiny obyvateľstva (dôchodcovia, občania so zmenenou pracovnou schopnosťou, vojaci a študenti).

**Spracoval: Ing. Pavol Morávek**  
**Bratislava: 1. marca 2002**

**Schválil: Doc. Dušan J a m r i c h**  
**generálny riaditeľ**