

recenzia Objavovanie operného Hummela

Zdroj: Pravda

Servis: Ku káve - kultúra

Dátum: 2010/01/26

Autor: Pavel Unger

Meno bratislavského rodáka a významného skladateľa prvej tretiny 19. storočia Johanna Nepomuka Hummela spájame predovšetkým s klavírom. Operné diela nedokončil, nenašli sa, alebo zostali zabudnuté. Ani Mathilde de Guise, jediná so zachovanými a autorizovanými klavírnymi rukopismi, sa nehráva. K jej vzkrieseniu poskytla priestor Opera SND v spolupráci s francúzskou stranou.

Dielo s dvoma verziami (viedenská a weimarská) a trojjazyčným libretom odznelo v podaní súboru pre starú hudbu Solamente naturali, zboru Opery SND, zahraničných a domácich sólistov. Pod hudobné naštudovanie sa podpísal Didier Talpain.

Mathilde de Guise je svedectvom doby. Je informáciou o inštrumentačnej zručnosti a neraz melodickéj nápaditosti Hummela. Ale aj o nedostatku dramatickej zomknutosti. Rozvláchnu partitúru, zloženú zväčša z uzavretých ansámblových čísel (náročné árie sú v menšine), zliepal hlas komentátora, posúvajúceho dej v zdĺhavých vstupoch. Inscenovať ju v tejto podobe by bolo priam zázrakom.

Solamente naturali, inšpirovaní zaniateným gestom Talpaina, zahrli partitúru s vervou, škálou farieb typickou pre ich nástrojovú výbavu a technicky takmer bezchybne. Titulnú rolu zaspievala okrúhlym a kultivovaným, ale objemom tónu miniatúrnym sopránom Iride Martinezová. Kovový a v polohách vyrovnaný tenor Philippa Do stvárnil part Beauforta a v rozsahovo exponovanej úlohe Vojvodu sa predstavil solídny barytonista Pierre-Yves Pruvot. Hostí dopĺňali mladí slovenskí sólisti Ondrej Šaling, Martin Mikuš, Eva Šušková a ďalší. A František Kovár vniesol do komentovania prebytok pátosu.

Renesancia zabudnutej opernej literatúry je vo svete trendom. Ruku k nej priložila aj Bratislava. Aj keď v tomto prípade išlo skôr o akt jedného večera.

Hodnotenie Pravdy *** J. N. Hummel: Mathilde de Guise / dirigent: Didier Talpain / zbormajster: Pavol Procházka / Solamente naturali a zbor Opery SND / koncertné uvedenie 24. januára v Sále Opery a Baletu SND

O autorovi | Pavel Unger, AuTor je hudobný KRITIK