97. sezóna
ISSN 1339-5122

portál

Slovenského národného divadla

činohra opera balet

www.snd.sk

apríl 2017

Spievajúci šuhaji
Tri dekády spolupráce s BCHZ

Natália Horečná oživí
príbeh lásky Romea a Júlie

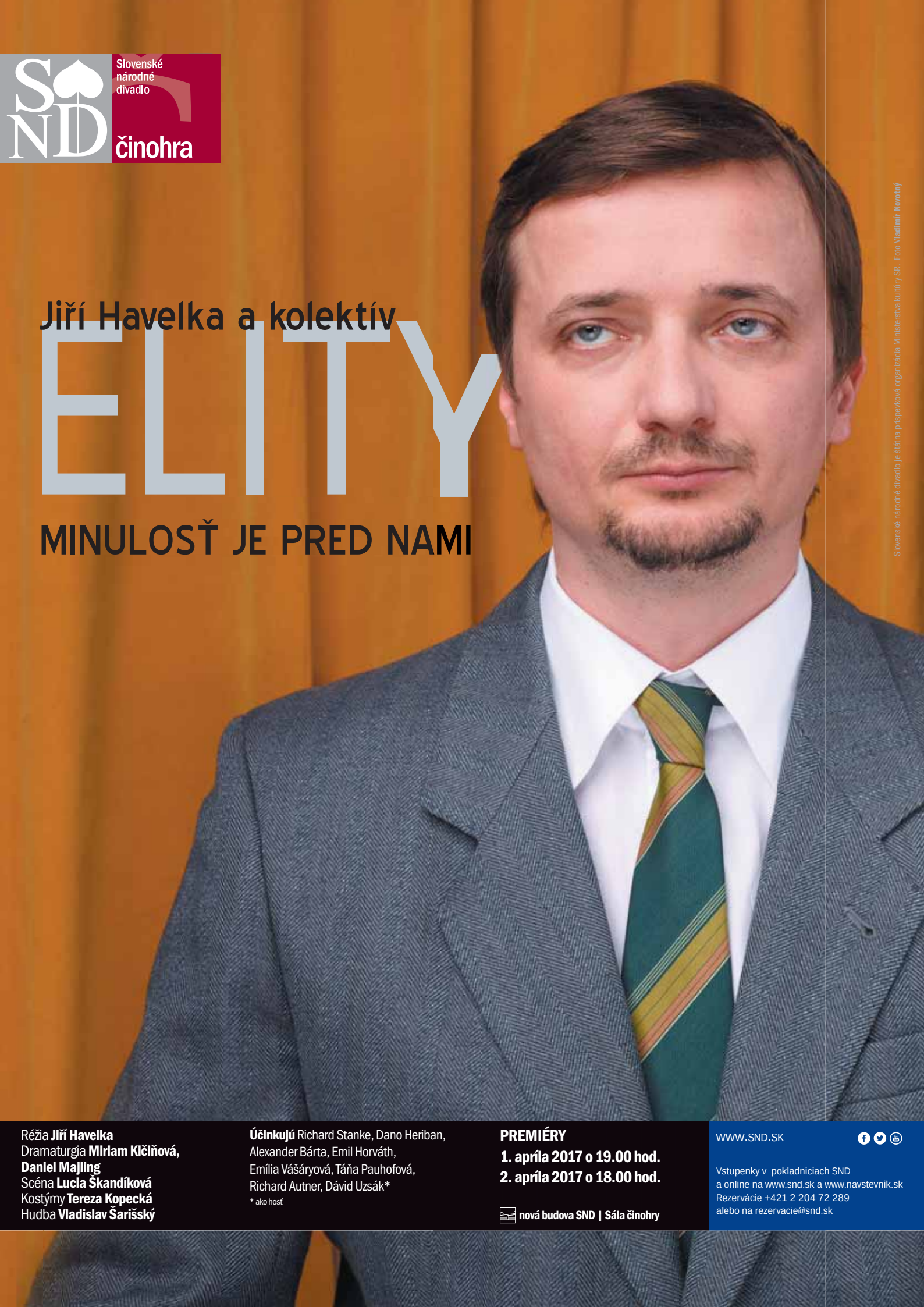
činohra **eurokontext.sk**
medzinárodný festival SND

Antonio Vivaldi: ARSILDA – mezzosopranistka Lucile Richardot ako Lisea a sopranistka Lenka Máčiková (Mirinda) v novom medzinárodnom projekte Opery SND v réžii Davida Radoka | foto: Jozef Barinka

nepredajné

Slovenské národné divadlo

činohra



Jiří Havelka a kolektív

ELITY

MINULOSŤ JE PRED NAMI

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR. Foto Vladimír Novotný

Réžia **Jiří Havelka**
Dramaturgia **Miriam Kičiňová, Daniel Majling**
Scéna **Lucia Škandíková**
Kostýmy **Tereza Kopecká**
Hudba **Vladislav Šarišský**

Účinkujú Richard Stanke, Dano Heriban, Alexander Bárta, Emil Horváth, Emília Vášáryová, Táňa Pauhofová, Richard Autner, Dávid Uzsák*
* ako hosť

PREMIÉRY
1. apríla 2017 o 19.00 hod.
2. apríla 2017 o 18.00 hod.

nová budova SND | Sála činohry

WWW.SND.SK

Vstupenky v pokladniciach SND
a online na www.snd.sk a www.navstevnik.sk
Rezervácie +421 2 204 72 289
alebo na rezervacie@snd.sk

foto: René Mikko

Nová dráma na pulze doby

Keď sa povie nová dráma, tušíme, že sa blíži festival Nová dráma/New Drama... a nielen festival. Vstupom do nového milénia sa začalo v slovenskom divadle písať nové obdobie, ktoré významne usmernilo pozornosť na novú slovenskú drámu a jej špecifiká. Práve v roku 2000 bol z iniciatívy Divadelného ústavu vyhlásený prvý ročník súťaže o pôvodnú slovenskú (neskôr aj českú) drámu DRÁMA. Súťaž bola na začiatku platformou pre konfrontáciu už etablovaných autorov, dnes slúži na objavovanie nových talentov. Vtedy však málokto tušil, že sa podpora slovenskej drámy rozšíri aj o knižnú edíciu Nová dráma/New Drama, celoslovenský projekt dielní kreatívneho písania pre mladých New Writing, so súťažou o pôvodný dramatický text pre tínedžerov Dramaticky mladí. V Štúdiu 12 dokonca takmer pred desiatimi rokmi vznikla unikátna platforma pre mladých začínajúcich divadelných profesionálov Mliečne zuby – experimentálne laboratóriom súčasnej drámy. Divadelný ústav iniciuje aj rad ďalších jednorazových podujatí, ktoré prinášajú pre slovenské javiská nové kvalitné dramatické texty (*Bankomaty a sarkofágy*, *D(r)áma menom Slovensko*...).

Ostatných pätnásť rokov je Divadelný ústav akýmsi experimentálnym javiskom, mediátorom medzi dramatikmi a divadlami doma i v zahraničí. Mnohí, dnes už renomovaní dramatici, zasielali svoje prvotiny práve do súťaží či projektov Divadelného ústavu a aj vďaka pozitívnej spätnej väzbe a ďalšej podpore pokračovali v tvorbe. Hlavný záujem dramatikov sa obrátil k príbehom súčasnosti či k modernej reflexii nedávnej minulosti. Pod dohľadom dramaturgov a následne i kritikov sa o nových hrách diskutuje, pravidelne sa uverejňujú a prekladajú do svetových jazykov.

Systematickou propagáciou novej drámy sme sa zapojili do celoeurópskej tendencie, ktorá ovplyvnila prelom storočí a objavila pre európske divadlo nových dramatikov a prostredníctvom nich odpovede na pálčivé problémy dneška. Festival Nová dráma/New Drama zachytáva každý okamih v živote kvalitnej súčasnej drámy – od prvých neistých pokusov inscenovať slovenskú drámu cez otváranie zásadných tém z nedávnej histórie, dramatizácií kľúčových prozaických diel, autorských projektov vytváraných kolektívne až po moderné formy site-specific či imerzného divadla.

Spolu sa tešme na spätné väzby a dešifrovanie odkazov, ktoré pre nás nachystali slovenskí tvorcovia na našich javiskách a špeciálne na májovom festivale Nová dráma/New Drama 2017.

Vladislava Fekete,
riaditeľka Divadelného ústavu
a festivalu Nová dráma/New Drama

O festivale Nová dráma/New Drama 2017 čítajte na strane 27.

OBSAH

4 *aktuality*

7 *premiéra v opere*
Židovka

10 *rozhovor*
Magdaléna Rovňáková o BCHZ

14 *po premiére v činohre*
Túžba po nepriateľovi

program predstavení SND
apríl 2017
máj 2017
Modrý salón

17 *podpora*
Nadačný fond priateľov Činohry SND

18 *premiéra v balete*
ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera...

20 *zo zákulisia*
príprava vizuálu baletnej novinky

21 *kniha*
Životná cesta baleríny

22 *tanec*
Večer tanečného umenia

23 *balet*
nové propagačné video

24 *po premiére v opere*
Arsilda

27 *festival*
Nová dráma/New Drama 2017

28 *premiéra v činohre*
Elity

29 *festival*
Eurokontext.sk 2017

www.snd.sk

portál ©
apríl 2017

Portál Slovenského národného divadla (vychádza od septembra 2012)
97. divadelná sezóna 2016/2017

SND je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.

Generálny riaditeľ SND Marián Chudovský, riaditeľ Činohry SND Roman Polák, riaditeľ Opery SND Slavomír Jakubek, riaditeľ Baletu SND Jozef Dolinský ml.
Adresa redakcie: Portál SND, Pribinova 17, 819 01 Bratislava, tel.: 02/204 72 107, e-mail: portal@snd.sk. Redakcia: Jozef Švolík (šéfredaktor), Izabela Pažítková (tlačová tajomníčka), Zuzana Barysz (marketing), Miriam Kičiňová (činohra), Pavol Smolík (opera), Eva Gajdošová (balet). Inzercia: Jana Bánovská Ormandyová, tel.: 02/204 72 277. Jazyková úprava: Zuzana Konečná. Koncept časopisu: Jozef Švolík. Logo: NM Code. Layout a grafická úprava: Zuzana Ondrovičová.
Tlač: Róbert Jurových – NIKARA. Náklad: 5 000 kusov. Uzávierka tohto čísla: 17. 3. 2017. Nepredajné. ISSN 1339-5122

Nové mená v inscenácii Eugena Onegina

Michaela Šebestová

Denisa Šlepkovská

Katarína Juhásová-Štúrová

Na hracom pláne Opery SND figuruje vo štvrtok 20. apríla repríza jednej z inscenácií, ktorá už viacero sezón patrí k profilovým titulom súboru. Je ňou Konwitschného naštudovanie *Eugena Onegina* od ruského skladateľa obdobia romantizmu Piotra Iľjiča Čajkovského. Táto aprílová repríza diela iste zaujme tým, že v hlavných postavách sa prvýkrát predstavia hneď tri sólistky: Katarína Juhásová-Štúrová ako Tatiana, Michaela Šebestová ako Oľga a postavu Ňane stvárni Denisa Šlepkovská. Partnermi im budú: Pavol Remenár ako Eugen Onegin, Ľudovít Ludha ako Lenskij, Peter Mikuláš v úlohe Gremina, Eva Šeniglová ako Larina – a ďalší. Silná sólistická zostava sľubuje výnimočný večer. *(ps)*

Významné talianske ocenenie pre Jaroslava Blaha

Prezident Talianskej republiky udelil PhDr. Jaroslavovi Blahovi vysoké štátne vyznamenanie Ordine della Stella d´Italia za propagáciu talianskej opernej kultúry na Slovensku, osobitne za dramaturgiu operného festivalu Zámocké hry zvolenské, orientovanú na u nás menej známe diela talianskej opernej tvorby, ktoré tvoria významnú súčasť svetového kultúrneho dedičstva. Zvlášť tento posledný dôvod, prečo doktora Blaha ocenili, stojí za pozastavenie. Zámocké hry zvolenské (ZHZ) založil, po celé roky dramaturgoval i organizoval, stal sa ich tvárou – a významným spôsobom tak prezentoval slovenskú interpretačnú a inscenačnú prax v európskom kontexte (a naopak). A to aj v rokoch, keď akýkoľvek prienik do európskych súvislostí nebol jednoduchý. Žiaľ, operné produkcie v rámci Zámockých hier zvolenských sú dnes už minulosťou. Počiny sa na Slovensku len ťažko menia v tradície.

Jaroslav Blaho

Jaroslavovi Blahovi, najvýznamnejšiemu žijúcemu opernému dramaturgovi na Slovensku, špičkovému odborníkovi predovšetkým na slovenskú a taliansku operný históriou a tvorbu, ale aj nenapodobiteľnému popularizátorovi operného umenia, blahoželáme k tomuto výnimočnému oceneniu a prajeme mu pevné zdravie, aby mohol vo svojej záslužnej práci dlho pokračovať. *(ps)*

INZERCIA

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Danubiana Meulensteen Art Museum

MODERNÉ A SÚČASNÉ MAĎARSKÉ UMENIE

MODERN AND CONTEMPORARY HUNGARIAN ART

CROSSING BORDERS

THE GRÜNER COLLECTION

16. 3. - 28. 5. 2017

SND uzatvorilo rok 2016 **v plusových číslach**

Kultúrne inštitúcie hodnotia v tomto období minulý rok z umeleckého hľadiska i z pohľadu hospodárenia. V Správe o činnosti a hospodárení za rok 2016 uvádza SND úspešnú bilanciu: dôslednou racionalizáciou a zvýšením výnosov z vlastnej činnosti dosiahlo SND k 31. 12. 2016 kladný hospodársky výsledok vo výške 19 251 eur. Tri umelecké súbory odohrali na štyroch javiskách (v novej aj historickej budove) spolu 671 predstavení pre 266 712 návštevníkov. Tržby z predstavení činili 3 148 433 eur. Napriek miernemu poklesu návštevnosti (v roku 2015 to bolo 266 893 divákov) dosiahlo SND vyššie tržby zo vstupného o 54 692 eur. Nadviazali sme na tradíciu predaja cenín v podobe darčekových poukazov a predplatných vstupeniek, tzv. abonentných balíčkov. Od uvedenia týchto produktov sa záujem o ne niekoľkonásobne zvýšil: kým v roku 2012 predalo SND 373 darčekových poukazov za 11 150 eur, v roku 2016 to bolo už 3 178 kusov za 80 585 eur. Čo sa týka abonentných balíčkov, vlani sa predalo 988 kusov za 103 280 eur, kým v roku 2012 to bolo 754 kusov za 48 568 eur. Kompletnú Správu o činnosti a hospodárení SND za rok 2016 nájdete na www.snd.sk. *(cm)*

Výhodná ponuka pre NEDOČKAVCOV

Pre nedočkavcov ponúkame možnosť kúpiť si vstupenky už teraz s 10 % zľavou na všetky predstavenia **hosťujúcich zahraničných divadiel** na etablovanom festivale ***Eurokontext.sk***. Zľavu si môžete uplatniť v pokladniciach SND **len do 7. apríla 2017**.

Od 10. do 20. júna privítame sedem zahraničných súborov s inscenáciami reflektujúcimi myšlienku ***Civilizácia ohrozuje civilizáciu***. Nemeckí divadelníci nás hrou *Zapnúť/Vypnúť* podnietia rozmýšľať o devastácii v nás; Ibsenova dráma *Nepriateľ ľudu* sa v Poľsku stala kultovou nielen sugestívnou interpretáciou; slovinskí hostia siahli po „klasike" – *Kráľ Ubu* nie je absurditou ani dnes; rumunskí hostia ponúkajú *Lotériu*, hru o chápaní morálky; maďarskí prichádzajú s hrou *Stretnutie* v réžii nám dobre známej Enikő Eszényi o konfliktoch súkromia; po prvý raz sa stretneme s divadlom z Islandu – *Othello* v ich podaní nebude klasikou a nielen preto, že Jagom bude žena; *Mučeník* je názov hry, s ktorou sa predstavia českí hostia z Ostravy aj na tému konfliktu viery a vedy. Bližšie na str. 29.

Nepremeškajte príležitosť byť pri tom! *(cm)*

foto: archív

Blahoželáme!

6. 4.	**JAROSLAVA HORSKÁ**, sólistka opery	60
14. 4.	**JÁN LEHOTSKÝ**, hudobník	70
17. 4.	**ZUZANA KRONEROVÁ**, herečka	65
24. 4.	**MAGDALÉNA FELLMAYEROVÁ**, korepetítorka baletu	70

Modrý salón prinesie smútok, nádej aj poéziu

V Modrom salóne bude v apríli hosťovať divadelné združenie Teatro Colorato (4. 4.), ktoré naštudovalo text Karola Wojtylu. Áno, je to pápež Ján Pavol II. a jeho zamyslenie sa nad úlohou otca v dnešnom svete pod názvom *Lúče otcovstva*. V inscenácii uvidíte aj členov Činohry SND Štefana Bučka a Moniku Potokárovú a herečku Janu Valockú. Ďalšie stretnutie s poéziou, tentoraz od Pavla Országha Hviezdoslava, bude 29. apríla pod názvom *Časy, časy, mrcha časy*... Vybrali sme niekoľko menej známych básní a útvarov, kde sa Hviezdoslav zamýšľa nad silou peňazí, hrozbou zbraní, frustráciou a zúfalstvom tých, ktorí prestávajú veriť v spravodlivosť, lebo sa stáva už iba súčasťou príbehov, ktoré sa tradujú. Na konci je však silná motivácia, ako prebrať národ z letargie. Apríl patrí aj scénickému čítaniu *Dráma v salóne* (27. 4.), tentoraz to bude pohľad do sveta súčasnej poľskej drámy optikou teatrológa Marka Godoviča. *(mk)*

Za herečkou **Vierou Topinkovou**

** 27. 6. 1933 Rimavská Sobota † 27. 2. 2017 Bratislava*

Vedenie SND, kolegovia z činohry, príbuzní, priatelia a verejnosť sa 8. marca v Sále činohry novej budovy SND navždy rozlúčili s herečkou Vierou Topinkovou, ktorá vo veku 83 rokov zomrela v pondelok 27. februára v Bratislave. Viera Topinková, dlhoročná členka Činohry SND, sa narodila 27. júna 1933 v Rimavskej Sobote. V roku 1960 absolvovala herectvo na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V rokoch 1952 až 1956 bola členkou činohry Divadla Jonáša Záborského v Prešove, v roku 1958 sa stala členkou Činohry SND. Recenzenti oceňovali prirodzenú komediálnosť umelkyne i výrazné tragikomické črty jej herectva. Viera Topinková vedela s presvedčivosťou vystihnúť psychologickú hĺbku každej zo svojich postáv. Jednou z jej posledných bola postava Nell v inscenácii *Koniec hry* (2011). Okrem množstva divadelných kreácií si zahrala aj vo filme a jej hlas znel často z rozhlasového éteru. Česť jej pamiatke! *(snd)*

Výročia z histórie *našej prvej scény*

Slovenské národné divadlo

3. 4. 1917 – v Slovenskej Ľupči sa narodil Tibor Andrašovan, hudobný skladateľ, dirigent, korepetítor a pedagóg, autor prvých slovenských baletov. V Opere SND pôsobil v rokoch 1946 – 1949 a 1951 – 1956. V Opere SND hrali aj jeho komickú operu *Figliar Geľo* (1959) podľa veselohry Jozefa Hollého *Geľo Sebechlebský* a *Bielu nemoc* (1968) podľa drámy Karla Čapka. Zomrel 14. 6. 2001 v Bratislave.

od 6. 4. 1957 – Činohra SND hosťovala v Krakove s inscenáciami Jarišových *Inteligentov*, Tajovského *Ženského zákona*, Fredrovho *Pána Jowialského* a Zvonovho *Tanca nad plačom*.

10. 4. 1927 – prvé bratislavské naštudovanie Musorgského *Borisa Godunova* (dirigent Bohuš Tvrdý, réžia Václav Jiřikovský). Titulnú postavu stvárnil ruský basbarytonista Nikolaj Melnikov.

11. 4. 1942 – dirigent Josef Vincourek a režisér Bohuš Vilím na scéne Jána Ladvenicu naštudovali inscenáciu opery bulharského autora Veselina Stojanova *Salambo*.

16. 4. 1982 – československá premiéra baletu *Zvonár z Notre-Dame* od francúzskeho skladateľa Mauricea Jarreho v réžii a choreografii Karola Tótha.

15. – 18. 4. 1957 – pohostinské vystúpenia moskovského Vachtangovovho divadla.

21. 4. 1962 – československá premiéra opery Benjamina Brittena *Sen noci svätojánskej*, dirigent Tibor Frešo, režisér Miroslav Fischer a scéna Zbyněk Kolář.

22. 4. 1967 – premiéra Zacharovej inscenácie Rostandovho *Cyrana z Bergeracu* v titulnej postave s Karolom Machatom.

25. 4. 1922 – prvé naštudovanie Shakespearovej tragédie *Romeo a Júlia* v SND v réžii Milana Svobodu.

28. 4. 1932 – premiéra Goetheho *Fausta* v úprave a réžii Viktora Šulca na scéne Františka Zelenku s hudbou Išu Krejčího.

29. 4. 1967 – premiéra opery *Peter a Lucia* od Miroslava Bázlika na námet novely Romaina Rollanda v hudobnom naštudovaní Ladislava Holoubka, réžii Branislava Krišku, na scéne Ladislava Vychodila a v kostýmoch Ludmily Purkyňovej. Ústrednú dvojicu vytvárali Jozef Raninec a v alternácii Ľuba Baricová s Yvetou Czihalovou. *(jb)*

Produkcia Flámskej opery a Národného divadla Mannheim

Hudobné naštudovanie **Robert Jindra**
Réžia **Peter Konwitschny**
Dirigenti **Robert Jindra, Dušan Štefánek**
Scéna a kostýmy **Johannes Leiacker**
Svetelný dizajn **Manfred Voss**

Dramaturgia **Bettina Bartz**
Zbormajster **Pavel Procházka**

Účinkujú Katarína Flórová, Liudmila Slepneva, Michal Lehotský, Peter Mikuláš, Róbert Remeselník, Juhan Tralla, Jana Bernáthová, Ľubica Vargicová, Ján Ďurčo, Pavol Remenár
Spoluúčinkuje Orchester a zbor Opery SND

PREMIÉRY
7. apríla 2017 o 19.00 hod.
9. apríla 2017 o 17.00 hod.

nová budova SND | Sála opery a baletu

WWW.SND.SK

Vstupenky v pokladniciach SND
a online na www.snd.sk a www.navstevnik.sk
Rezervácie +421 2 204 72 289
alebo na rezervacie@snd.sk

Peter Konwitschny

ŽIDOVKA

Láska v čase temnoty

text: **Bettina Bartz**, dramaturgička, foto: **archív**

Kto vlastne pozná **Židovku**, operu z roku 1835, ktorú skomponoval francúzsky skladateľ Jacques Fromental Halévy (1799 – 1862)? V čase Marcela Prousta vedel pravdepodobne každý, čo znamenalo „Rachel, quand du Seigneur". Dnes aj túto najväčšiu tenorovú áriu poznajú už len zarytí milovníci opery. Židovka bola pôvodne jednou z najúspešnejších opier na svete, v Nemecku ju však v rámci fašistických čistiek zmietli z hracích plánov a po druhej svetovej vojne upadla nadlho do zabudnutia. Opera SND dielo v hudobnom naštudovaní Roberta Jindru a réžii Petra Konwitschného uvedie už 7. a 9. apríla 2017.

Nájsť obsadenie pre túto operu je iste veľmi náročné. Popri zbore, na ktorý dielo kladie veľmi vysoké nároky, si to vyžaduje aj dvoch špičkových tenoristov, dve špičkové sopranistky a solídny bas. Nie každé divadlo disponuje v domácom súbore takýmto luxusom. Okrem toho ide o grand operu, pretože sa pomocou nespočetných baletných vstupov a pôsobivých obrazov vytvára obrovská prehliadka apelujúca v rovnakej miere na všetky zmysly. Príbeh je starý, ale svoju aktuálnosť si zachoval. V diele (tak ako v Lessingovej dráme *Múdry Nathan*) je použitá dramaturgia, ktorá bola obvyklá už v antickom divadle, pri ktorej sa na konci nájde dieťa, o ktorom si všetci mysleli, že je dávno stratené. Na rozdiel od Nathana tu však nie je žiaden happy end. Kresťanský kardinál sa dozvie až prineskoro, kto v skutočnosti je to dievča, ktoré vychoval starý židovský zlatník. Počuje síce v sebe silnieť hlas ľudskosti, ale nedokáže sa odpútať od presvedčenia, že je jeho povinnosťou potrestať „rasové smilstvo – porušenie princípov rasovej čistoty".

Libreto pochádza z pera spisovateľa Eugèna Scribeho, ktorý produkoval divadelné hry ako na páse a zamestnával pritom viacero pomocných autorov. Jeho spôsob tvorby sa vyznačuje eleganciou v rozprávačskom štýle, detailným portrétovaním postáv a dôslednosťou pri vyostrovaní konfliktov. Oba pôvodne francúzske operné poddruhy, komická opera a grand opera, sa rozšírili do celej Európy, ich vplyvu vďačíme nielen za *Toscu*, ale aj za *Majstrov spevákov norimberských*. Ale aj Rossini, Verdi a Puccini vychádzali z tohto žánru a sám Wagner sa od francúzskych majstrov veľmi veľa naučil, aj keď to nechcel priznať. Halévy a Meyerbeer ovládali princípy pôsobivo sa stupňujúcej výstavby veľkých ansámblových scén, rovnako ako filigránsku úpravu recitatívov za sprievodu orchestra. To, čo dnes platí pre bollywoodske filmy, platilo pre grand operu už dávno: poskytnúť publiku veľký balík zábavy pre celú rodinu, v ktorom si každý niečo nájde. Naopak, množstvo baletných scén, ktoré sa v Paríži u platiaceho publika tešili veľkej obľube, je do deja zapracovaných len minimálne, a dnes od nich možno upustiť. Inscenačný tím si uplatnil právo vyškrtať baletné vsuvky a namiesto toho sa sústrediť na dramatické situácie. Tak sa nielen dĺžka predstavenia skracuje na únosnú mieru, ale aj príbeh *Židovky* sa tak pre dnešné publikum stáva uchopiteľnejším, keďže pozornosť sa upiera na postavy a ich konanie, ich strachy, vášne a chybné rozhodnutia. Postavy stroskotajú na náboženskom fanatizme, túžbe po moci a násilí. Ukazuje sa to na príklade stredovekého nepriateľstva medzi židmi a kresťanmi. Každá iná forma náboženského fanatizmu by, samozrejme, v sebe skrývala rovnaký potenciál napätia. Preto sa režisér Peter Konwitschny a scénický a kostýmový výtvarník Johannes Leiacker rozhodli zobraziť obe tieto rozdielne strany čisto abstraktne a nie pomocou ľudových kostýmov z určitej historickej epochy. Na javisku budú kresťanov označovať modré ruky, židov žlté. Viditeľne sa tak vyjadrí myšlienka, že ľudia sú síce od prírody rovnakí, nedefinujú sa však svojím človečenstvom, ale príslušnosťou k istej skupine. Fanatizmus na oboch stranách vedie k nikdy sa nekončiacej špirále násilia a pomsty. Táto smrteľná špirála sa nezastaví ani pred súkromím a ničí rodiny, rovnako ako aj národy. Príbeh je plný napätia a zároveň má silný politický náboj. Ponúka všetko: veľké emócie, zaujímavé konflikty a pestrú zábavu. Publikum sa môže smiať i plakať, precítiť úľak i „zdieľať" nadšenie. Jednoducho veľká opera.

Inscenáciu pripravuje Opera SND v spolupráci s Flámskou národnou operou v Antverpách a Gente a Národným divadlom v Mannheime.

Jacques Fromental Halévy:
ŽIDOVKA

hudobné naštudovanie: Robert Jindra
réžia: Peter Konwitschny
dirigenti: Robert Jindra, Dušan Štefánek
scéna a kostýmy: Johannes Leiacker
svetelný dizajn: Manfred Voss
dramaturgia: Bettina Bartz
zbormajster: Pavel Procházka
účinkujú: Liudmila Slepneva, Katarína Flórová (*Rachel*), Michal Lehotský (*Éléazar*), Peter Mikuláš, Róbert Remeselník, Juhan Trulla (*Léopold*), Jana Bernáthová, Ľubica Vargicová (*Eudoxie*), Ján Ďurčo, Pavol Remenár (*Ruggiero*)
premiéry: 7. a 9. apríla 2017
v Sále opery a baletu novej budovy SND

ELESKO
PARTNER UMENIA

Kvalitné víno je ako umenie,
zážitok ostane v nás.

Poistenie majetku MÔJ DOMOV

Postavte sa s odvahou všetkým nepredvídaným situáciám, ktoré ohrozujú váš domov. Najoceňovanejšie poistenie majetku Môj domov ich za vás vyrieši rýchlo a fér.

allianzsp.sk
Infolinka 0800 122 222

Allianz
Slovenská poisťovňa

zlatá minca
2015
1. MIESTO
Poistenie majetku

BESEDY

5. 4. 2017
o 18:00
Cestovanie po Islande
Poštová ul.

11. 4. 2017
o 17:00
Jazyky majú zelenú - Po anglicky so Zuzkou Vačkovou
Bory Mall

11. 4. 2017
o 18:00
Krst knihy Koučovanie podľa pyramídy
Poštová ul.

19. 4. 2017
o 18:00
Literárny kvíz
Poštová ul.

25. 4. 2017
o 11:00
Beseda s Lenkom Fabianom autorom obľúbených detských kníh
Poštová ul.

25. 4. 2017
o 17:00
Jazyky majú zelenú - Po anglicky so Zuzkou Vačkovou
Poštová ul.

Panta Rhei

Bratislavský chlapčenský zbor v inscenácii opery Carmen

BCHZ v opere Turandot

SPIEVAJÚCI ŠUHAJI

Tri dekády s hlasmi chlapcov

Magdaléna Rovňáková

text: **Jozef Švolík**, foto: **archív BCHZ a SND, Alena Klenková, Peter Brenkus**

Je to už tridsať rokov, čo sa začala písať bohatá história spolupráce SND s **Bratislavským chlapčenským zborom** (BCHZ). Odvtedy malí speváčikovia naštudovali na našej prvej scéne 15 titulov, pričom aktuálne ich môžete počuť a vidieť v 8 inscenáciách – najnovšie v dvoch jednoaktovkách Sestra Angelika a Gianni Schicchi z Pucciniho Triptychu. O Bratislavskom chlapčenskom zbore hovoríme s jeho zakladateľkou a dirigentkou **Magdalénou Rovňákovou**.

Píše sa február 1982 – ako vznikla myšlienka založiť spevácky zbor zložený iba z chlapcov, ktorý dnes poznáme pod značkou Bratislavský chlapčenský zbor?

– Tému „chlapčenský zbor" vymyslel pre mňa pán profesor Haluzický. Bola to súčasť mojej ašpirantúry (dnešné doktorandské štúdium), aby som sa zaoberala – najskôr teoreticky – existenciou a históriou chlapčenských zborov v okolitých krajinách. Bolo veľkým šťastím, že som praktický – a dnes už hádam možno povedať, že úspešný – pokus realizovala na pôde Slovenskej filharmónie.

Kedy sa uskutočnilo jeho prvé verejné vystúpenie – a s akým vokálnym dielom?

Bratislavský chlapčenský zbor

– Keďže Slovenskej filharmónii chýbal chlapčenský zbor, ktorý by interpretoval detské party v oratóriách a kantátach, dostal náš chlapčenský zbor prvú šancu neskutočne rýchlo. Bola to Telemannova kantátka *Kantor*, kde chlapci hrali a spievali nezbedný zbor. Tento koncert sa uskutočnil tri mesiace po vzniku zboru, vtedy ešte pod názvom Chlapčenský filharmonický zbor. Dnes viem, že to bolo čisté šialenstvo. Reakcie však boli mimoriadne pozitívne.

A kedy sa uskutočnilo prvé vystúpenie BCHZ na scéne SND?

– Bola to sezóna 1986/1987 a naším prvým titulom bol Bergov *Wozzeck*. Bolo to pre chlapcov veľmi vzrušujúce, môcť pri speve behať po javisku, mať na sebe kostýmy, sledovať dirigenta „v jame". Vtedy sa zrodil aj náš prvý detský sólista, ktorý hral synčeka nešťastnej dvojice Wozzecka a Márie, dnešný úspešný tenorista Michal Lehotský.

Máte štatistiku, koľko chlapcov doposiaľ prešlo vaším speváckym zborom?

– Je to viac ako 1 200 chlapcov. Presnú štatistiku nemám, pretože veľa chlapcov „odpadne" po niekoľkých týždňoch či mesiacoch. Často to súvisí s tým, že rodičia nemajú čas pravidelne synčeka vodiť na zborové skúšky, v minulosti to bývala aj netrpezlivosť – rodičia predpokladali, že už v prvom roku bude chlapček koncertovať, jazdiť po svete... Všetko potrebuje svoj čas a intenzívnu prácu. Aj preto sme založili chlapčenskú zborovú školu.

Dnes BCHZ funguje formou Súkromnej umeleckej školy – čo to v praxi znamená?

– Sme experimentálna zborová škola. Chlapci navštevujú naše vyučovanie popoludní, máme tri vyučovacie predmety: zborový spev, sólový spev a hudobnú teóriu. V prípravnom ročníku sa venujeme vokálnej príprave v kolektíve, od 1. ročníka sa začína aj individuálna práca na technike a príprave na operné pódium. Máme tri hlasové pedagogičky, ktoré chlapcov vyučujú a intenzívne sa im venujú. Sú to profesionálne speváčky Miriam Garajová, hosťujúca sólistka Opery SND, a členky Slovenského filharmonického zboru Monika Maglayová a Katarína Krčmárová. Do nášho tímu patrí aj skvelá klaviristka Dana Hajóssy.

BCHZ sa venuje klasike, ale aj populárnej hudbe. S ktorými umelcami BCHZ doposiaľ spolupracoval a na akých dielach? A ktorú z doterajších spoluprác považujete za najzaujímavejšiu, najatraktívnejšiu či nebodaj najnáročnejšiu?

– Sú to desiatky, možno aj stovky umelcov, ktorí svojím vzorom ovplyvnili mojich zverencov. Všetci sólisti opery, s ktorými sme za tie roky prišli do kontaktu, aj sólisti v oratóriách a kantátach na pôde Slovenskej filharmónie. Deväť rokov sme hosťovali vo Viedenskej štátnej opere a stretávali sa na scéne s dirigentmi a sólistami zvučných mien, účinkovali sme v operných predstaveniach Theater an der Wien, skvelých sólistov sme stretávali v rakúskom St. Margarethen. Našimi vzácnymi spolupracovníkmi sú sólisti zameraní na starú hudbu, ale aj speváci populárnej hudby. Z najznámejších je to Karel Gott, Lucie Bílá, Bára Basiková, z našich Mária Čírová, Andrea Zimányiová, či Vašo Patejdl.

V opere je jednoznačne najnáročnejšou kreáciou rola troch chlapcov v Mozartovej *Čarovnej flaute*. Je to pomerne rozsiahly part v nemeckom jazyku, chlapec, ktorý spieva v zbore 2 – 3 roky, ho nezvládne, musí mať viac vokálnych skúseností, výbornú spevácku techniku. Stáva sa, že hlasové pedagogičky pripravujú na pódium 11- či 12-ročného šuhajíka, a kým sa part poriadne naučí (trvá to minimálne pol roka a viac), začne mutovať. Stalo sa viackrát, že mnohomesačná príprava bola korunovaná účinkovaním na jedinom predstavení. To je „osud" chlapčenského spievania.

Kde najďalej, v ktorej krajine a meste BCHZ už vystupoval – a kam sa najbližšie v zahraničí chystáte?

– Najvzdialenejšie destinácie boli mestá Tchaj-pej (Taiwan), Tokio (Japonsko) a San Francisco (USA). Najbližšie sa chystáme do Dánska, kde je mesto Aarhus Európskym hlavným mestom kultúry 2017, ale budeme účinkovať aj v ďalších dánskych mestách.

Dnes BCHZ vediete spolu so svojím synom Gabrielom. Zrejme si aj váš syn prešiel v zbore všetkým – od speváčika až po dnešok, keď je zbormajstrom. Je výhodou mať syna v zbore, alebo je to zložitejšie, aby nebodaj v tom ktosi nevidel „rodinkárstvo"?

– Syn vyštudoval orchestrálne dirigovanie na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne, absolvoval doktorandské štúdium a v súčasnosti je interným pedagógom JAMU. Má svoje dirigentské aktivity aj doma na Slovensku a zároveň pracuje pre náš zbor. Vyrástol v ňom a veľmi sa teším, že teraz ako kolega stojí po mojom boku. Na koho sa možno spoľahnúť viac? Celý náš malý tím je taký „ostrov pozitívnej energie", kde pracujeme s veľkým nasadením a s veľkou láskou ku kumštu a, samozrejme, k svojim malým aj veľkým šuhajom. ▶

POVEDALI O BCHZ

„Dva takty, ktoré vám zmenia život! E qui che viene – Gianni Schicchi! To je part malého Gerardina v opere Gianni Schicchi Giacoma Pucciniho. Aby ste si na ne trúfli, musíte ako malý chlapec začať spievať, obetovať svoj voľný čas večer či cez víkendy, keď ostatní chalani hrajú futbal, chodiť do zboru. Zároveň neustále zdokonaľovať svoju speváckú techniku – dýchanie, nasadenie a rozozvučanie tónu či výslovnosť. Učiť sa na pódiu komunikovať s dirigentom, orchestrom a ďalšími sólistami. Zorientovať sa v scénickom stvárnení a tiež – nebáť sa, alebo aspoň vedieť trochu roztrasené kolená schovať pod divadelný kostým. Neustále na to všetko myslieť, túžiť a... potom to príde – sólo v Opere SND a vás to zmení podobne ako mňa – malého pastierika v Tosce. Chceli by ste zažiť podobný pocit? Skúste sa dotknúť hviezd."

Gabriel Rovňák, zbormajster BCHZ

„Bergov Wozzeck v SND – ako to ubehlo... Pre mňa je to krásna spomienka na prvý priamy dotyk s divadelným javiskom. Spomínam si hlavne na blízke stretnutia na javisku s prekrásne sústredenou – skvelou pani Blahušiakovou (okrem toho mi aj napadá, že tých mnou hraných a spievaných postáv na scéne SND nebolo dodnes 26, ale 27... toto sa mi pred 30 rokmi ani v najfarebnejšom sne nemihlo!). Ďakujem osudu, ale ďakujem i vám, teta Magda, možno bez tej prvej by neboli ani ďalšie."

Michal Lehotský, operný sólista

„Bratislavský chlapčenský zbor je banda profesionálov. Vždy sú perfektne pripravení, na každom predstavení disciplinovane stoja za scénou a čakajú so svojou muzikantskou mamou pani Magdou na svoj „výšľap". Čo dodať... Aha, ešte aj krásne spievajú! To bolo vždy. No tá profesionalita ma škrie. Ako je možné, že som toľké roky v divadle a musím sa učiť od chlapcov, chalanov, od detí! Prajem im veľa, veľa krásnej muziky a raz by som chcel byť „profík" ako oni. Ja sa polepším!"

Peter Mikuláš, sólista Opery SND

„BCHZ je síce chlapčenský zbor, ale vždy som ho vnímal ako profesionálne teleso s dokonalou disciplínou, pripravené od prvej skúšky a radostne muzicírujúce. Spolupracujem s nimi už vyše 20 rokov, od svojho prvého dirigovania opery Mefistofeles v SND. V tom čase ju naštudovali aj pre viedenskú Staatsoper s Riccardom Mutim, kde som ich na premiére s obdivom sledoval z miesta na státie. Máme za sebou množstvo spoločných predstavení v Opere SND aj plno koncertov v Slovenskej filharmónii a na každú ďalšiu spoluprácu sa už teraz veľmi teším. Ich dušou je pani Rovňáková, ktorú si nesmierne vážim a obdivujem za jej prácu s chlapcami – jednak muzikantskú drinu, ale tiež jej ľudský prístup. Výsledkom je mimoriadne vysoká kvalita a tiež úcta a pokora ku každému interpretovanému dielu."

Rastislav Štúr, šéfdirigent Opery SND

INSCENÁCIE OPERY A BALETU SND, V KTORÝCH SPOLUÚČINKUJE BCHZ

G. Puccini: ***Bohéma***
G. Bizet: ***Carmen***
W. A. Mozart: ***Čarovná flauta***
R. Leoncavallo: ***Komedianti***
G. Puccini: ***Triptych***
(Sestra Angelika, Gianni Schicchi)
G. Puccini: ***Turandot***
P. I. Čajkovskij: ***Luskáčik***

BCHZ v inscenácii opery Čarovná flauta

Kto sa môže stať členom tohto speváckeho zboru? Aké predpoklady musí mať a čo z hudby, spevu musí ovládať?

– Keďže naši malí adepti majú spravidla 7 – 8 rokov, všetko sa naučia u nás. Na našich prijímačkách zaspievajú pesničku, zopakujú predspievané melódie či vyklopkaný rytmus. Musia však mať chuť do spevu a rodičov či starých rodičov, ktorí ich ku nám budú voziť. Každý rok otvárame prípravku a už teraz pozývam všetkých šikovných chlapcov do Bratislavského chlapčenského zboru. O konkurze, ktorý býva spravidla v júni, informujeme na svojej stránke www.bchz.sk. Pravidelné zborové vyučovanie máme v priestoroch SND.

Čo v najbližších mesiacoch plánujete, aké vystúpenia BCHZ čakajú?

– Čaká nás viacero koncertných ciest – už v apríli spomínané Dánsko, v septembri s Operou SND Pucciniho *Triptych* v Prahe, koncerty v Drážďanoch, Bruseli a vianočné koncerty v Štrasburgu. Spolupráca so Slovenskou filharmóniou prinesie Mahlerovu *3. symfóniu*, Honeggerovo *Vianočné oratórium* a tradičné vianočné koncerty nielen tam, ale aj veľký vianočný koncert v SND. Mnohoročná spolupráca s Baletom SND robí radosť našim chlapcom aj deťom v hľadisku titulom *Luskáčik*. Samozrejme, pokračujeme vo svojom dlhoročnom cykle koncertov pre slovenské mestá, ktorý dotuje Fond na podporu umenia. Tešíme sa na koncerty v Žiline, Levoči, Liptovskom Mikuláši, v spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice uvedieme koncert v košickom Dóme sv. Alžbety. Sme veľmi vyťažení, čo považujem za veľkú radosť a šťastie. Môžeme tak s nadšením a láskou plniť svoje poslanie.

INZERCIA

Allegretto Žilina

XXVII.
stredoeurópsky festival koncertného umenia

Dom umenia Fatra, Žilina
3. – 8. apríl 2017

festival víťazov medzinárodných interpretačných súťaží

www.hc.sk
vstupenky www.navstevnik.sk

Rebuy STARS

ŽIVOT JE JEDINÁ HRA, KTORÚ SI NEVYBERÁŠ SÁM!

WWW.REBUYSTARS.COM

MEDZINÁRODNÁ SIEŤ LUXUSNÝCH KASÍN A HERNÍ

TEAMS WORK.

STRABAG Pozemné a inžinierske staviteľstvo s.r.o. je stavebná spoločnosť s viac ako 50 ročnou tradíciou v stavebnej výrobe na Slovensku.

- dodávka a realizácia stavieb na kľúč
- realizácia inžinierskych stavieb
- výroba a montáž prefabrikovaných konštrukcií
- rekonštrukcie historických a pamiatkovo chránených stavieb

www.strabag-pozemne.sk

STRABAG Pozemné a inžinierske staviteľstvo s.r.o., Mlynské nivy 61/A, 820 15 Bratislava
Tel.: +421 2 3262 1111, strabag-pozemne@strabag.com

STRABAG
TEAMS WORK.

TMEL KOMUNITY

Túžba po nepriateľovi

Petra Vajdová
(Učiteľka v materskej škole)

Milan Ondrík (Otec) a Monika Hilmerová (Matka)

Činohra SND uviedla koncom marca svetovú premiéru inscenácie hry *Túžba po nepriateľovi*, ktorú na jej objednávku napísal rakúsky dramatik Bernhard Studlar (44). Jeho hry už uviedli viaceré renomované európske scény, napríklad aj viedenský Burgtheater, Schauspielhaus v Hamburgu či Theater Neumarkt v Zürichu. Text, ktorý vznikol špeciálne pre Činohru SND, sa zaoberá ľudskou potrebou mať nepriateľa, pretože práve nepriateľ je často tým jediným tmelom, ktorý drží komunitu pokope. Hru *Túžba po nepriateľovi (Sehnsucht nach dem Feind)* pripravil režisér Ján Luterán v dramaturgii Daniela Majlinga a preklade Martiny Vannayovej, na scéne Juraja Poliaka a v kostýmoch Evy Kleinovej. Počas predstavenia znie aj hudba, ktorej autorom je Daniel Fischer, herec stvárňujúci v tejto inscenácii postavu Smrť. Najbližšie si túto inscenáciu môžete pozrieť 2., 4. a 23. apríla a potom ešte 5. mája 2017 v Štúdiu SND. *(snd, foto: Robert Tappert)*

Robert Roth (Pacient)
a Jana Oľhová (Lekárka)

Dominika Kavaschová
(Anjel)

Peter Brajerčík (Barman)
a Petra Vajdová
(Učiteľka v materskej škole)

Milan Ondrík (Otec)
a Monika Hilmerová (Matka)

Ivan Vojtek
(Úžerník)

Bernhard Studlar:

TÚŽBA PO NEPRIATEĽOVI

preklad: Martina Vannayová
réžia: Ján Luterán
dramaturgia: Daniel Majling
scéna: Juraj Poliak
kostýmy: Eva Kleinová
hudba: Daniel Fischer
hrajú: Petra Vajdová (*Učiteľka*), Monika Hilmerová (*Matka*), Milan Ondrík (*Otec*), Ivan Vojtek (*Úžerník*), Dominika Kavaschová (*Anjel/Herečka*), Jana Oľhová (*Lekárka*), Robert Roth (*Pacient*), Daniel Fischer (*Smrť*), Monika Potokárová (*Dievča*), Peter Brajerčík (*Barman*), poslucháči VŠMU – Marek Koleno a Samuel Šimko (*Identitarián*)
najbližšie predstavenia:
2., 4. a 23. apríla a 5. mája 2017 v Štúdiu novej budovy SND

Vy nám 2 %
a my vám o 100 %
zážitkov navyše

Podporte netradičné projekty Činohry SND mimo hlavnej dramaturgickej línie.

www.snd.sk

Nadačný fond priateľov Činohry SND
pri Nadácii otvorenej spoločnosti

APRÍL 2017
MÁJ 2017

4. 4. o 19.30
LÚČE OTCOVSTVA – KAROL WOJTYLA

Nádherná filozoficko-poetická hra jednej z najväčších osobností 20. a 21. storočia – Karola Wojtyłu (Jána Pavla II.) hovorí o vysoko aktuálnych témach – o absencii a potrebe otca v súčasných rodinách, o témach materstva, synovstva i samoty.
Raggi di paternità/Promieniowanie ojcostwa (misterium)
Poetické divadelné zamyslenie o hľadaní identity otcovstva
Účinkujú: Štefan Bučko, Jana Valocká, Monika Potokárová/ Dominika Žiaranová
Preklad z poľského originálu: Lucia Selepová
Réžia: Peter Weinciller
Dramaturgia: Juraj Fotul
Hudba: Igor Baar
Pohybová spolupráca: Helena Žitňanová a Vojtech Takáč

5. 4. o 19.30
SLOVO VÁLKOVO – PETER PAVLAC

(fiktívny dialóg na hrane priepasti alebo pokus hľadať argument)
Podvečer v izbe hotela Carlton na 2. poschodí 25. marca 1988. Deň, ktorý vošiel do našich dejín ako otvorený prejav odporu voči komunistickému režimu. V hre *Slovo Válkovo* pátrame po pohnútkach a utajených rozporoch svojho najväčšieho básnika a zároveň i ministra kultúry Miroslava Válka.
Účinkujú: Emil Horváth, František Kovár
Réžia: Emil Horváth
Dramaturgia: Miriam Kičiňová, Peter Pavlac
Scéna a kostýmy: Peter Janků
Výber hudby: Sisa Michalidesová

6. 4. o 18.00
CESTA DO KRAJINY, KDE NÁM NIEKTO CHÝBA

Inscenácia v spolupráci s organizáciou PLAMIENOK n. o. Divadelné predstavenie na motívy terapeutickej knihy Ivána Gómeza *Dobrodružstvá Ajky a Grofa v krajine sopiek*. Detský divadelný súbor Plamienok vznikol v rámci projektu „Psychologická pomoc pre deti po strate blízkeho" neziskovej organizácie PLAMIENOK n. o. Súbor tvoria deti, ktoré prešli a prechádzajú neľahkou cestou po strate blízkej osoby – rodiča či súrodenca. Nabrali odvahu a svoju osobnú skúsenosť sa pokúsili cez divadlo prerozprávať aj vám.
Účinkujú: Patrícia Slobodová, Simona Benešová, Nina Benešová, Nina Gašparovičová, Jakub Horváth, Nina Švédová
Réžia: Mgr. art. Lucia Kralovičová, Mgr. Lucia Šuplatová
Scéna a kostýmy: Linda Horváthová
Hudobná improvizácia a tvorivá spolupráca: Anežka Vojteková

7. 4. o 19.30
MIER CHATRČIAM! VOJNU PALÁCOM! – GEORG BÜCHNER

Pozoruhodná osobnosť nemeckej literatúry, autor, ktorý predbehol svoju dobu, Georg Büchner (1813 – 1837), mal iba dvadsaťjeden rokov, keď napísal jeden z najrevolučnejších nemeckých textov *Mier chatrčiam! Vojnu palácom! (Posol hessenského vidieka)*. Text naozaj prekvapil. Žiadne veľké slová, také zdevalvované 40 rokov po Veľkej francúzskej revolúcii, iba konkrétne čísla, mená a príklady. A predsa strhujúca výpoveď, jasný radikalizmus a odhalenie celého mechanizmu moci, politiky a vlády.
Účinkuje: Robert Roth
Preklad: Andrej Zmeček
Úprava a réžia: Ingrid Timková
Dramaturgia: Miriam Kičiňová
Scéna a kostýmy: Ema Teren

11. 4. o 19.30
LENI – VALERIA SCHULCZOVÁ A ROMAN OLEKŠÁK

Cenu DOSKY 2014 v kategórii Najlepší ženský herecký výkon sezóny 2013/2014 získala Zdena Studenková za postavu Leni Riefenstahlovej.
Pôvodná slovenská hra *Leni* autorskej dvojice Valerie Schulczovej a Romana Olekšáka je o fiktívnom stretnutí dvoch skutočných ľudí. Legendárneho moderátora Johnnyho Carsona, ktorého „The Tonight Show Starring Johnny Carson" patrila tridsať rokov k najsledovanejším talkshow Ameriky, a kontroverznej Leni Riefenstahlovej, „dvornej režisérky" Adolfa Hitlera.
Účinkujú: Zdena Studenková, Ľubomír Paulovič, Mária Kráľovičová, Peter Brajerčík, a. h./Juraj Bača, a. h.
Réžia: Valeria Schulczová
Dramaturgia: Roman Olekšák a Miriam Kičiňová
Scéna: JaOnMi (Ján Ptačin, Ondrej Zachar, Michal Lošonský)
Hudba: Martin Hasák

18. 4. o 19.30
MIER CHATRČIAM! VOJNU PALÁCOM! – GEORG BÜCHNER

22. 4. o 19.30
TICHÝ BIČ – JANA JURÁŇOVÁ

Hra Jany Juráňovej *Tichý bič* skúma osud jedného z najznámejších slovenských prozaikov 20. storočia Mila Urbana, ktorý počas vojnového slovenského štátu pôsobil ako hlavný redaktor Gardistu – tlačového orgánu Hlinkovej gardy, hlásnej trúby nacistického režimu. Začiatkom 70. rokov 20. storočia, keď si Milo Urban viac ako sedemdesiatročný v nedobrovoľnom ústraní pokojne nažíval so svojou oddanou manželkou v Chorvátskom Grobe pri Bratislave. Pokojne, až kým ho nenavštívil mladý redaktor...
Účinkujú: Božidara Turzonovová, Ján Gallovič, Branislav Deák, a. h.
Réžia: Alena Lelková
Dramaturgia: Darina Abrahámová
Scéna a kostýmy: Juraj Poliak

23. 4. o 18.30
KORENE – POETICKÝ VEČER S HUDBOU MARTINA GEIŠBERGA

Hudobný večer s poéziou Elisabeth Wittgruberovej v podaní Táne Pauhofovej a s hudbou Martina Geišberga. Krehký, nevšedný a emotívnymi slovami naplnený čas. Keď poézia a hudba majú k sebe blízko, zrodí sa putovanie v čase vzťahov a rozchodov a opätovných stretnutí.
Účinkujú: Táňa Pauhofová, Martin Geišberg
Hudba: Martin Geišberg, Patrik Pačes, Daniel Špiner

25. 4. o 19.30
LENI – VALERIA SCHULCZOVÁ A ROMAN OLEKŠÁK

26. 4. o 19.30
BRANNÉ CVIČENIE...

Drobná oslava slovenskej ženskej poézie, na ktorej sa budú podávať texty troch vynikajúcich autoriek – Mily Haugovej, Taťjany Lehenovej a Kataríny Kucbelovej, v prvom divadelnom spracovaní. Svet – chirurgicky presne rysovaný slovami poetiek – precedený cez sitko (seba)irónie, humoru, (ne)skúseností a nadhľadu troch interpretiek v intenzívnom slovno-hudobnom trialógu.
Účinkujú: Katarína Šafáriková, Monika Potokárová, Anna Rakovská
Dramaturgia a réžia: Katarína Šafáriková, Monika Potokárová, Anna Rakovská, Miriam Kičiňová
Pohybová spolupráca: Zuzana Sehnalová

27. 4. o 19.30
POĽSKÁ DRÁMA V SALÓNE

Inscenované čítania z textov najlepších súčasných poľských dramatikov. Akými témami žijú súčasní poľskí autori, čo alebo kto ich znepokojuje, aká rôznorodosť žánrov, foriem a tém existuje na kultúrnom poli poľskej drámy, ale i všeobecný prehľad súčasného diania v poľskom divadle ponúkne sprievodca večerom, divadelný teoretik Marek Godovič.
Koncept a realizácia: Marek Godovič, Miriam Kičiňová, Veronika Stepanovičová, Max Sobek, Mário Drgoňa

29. 4. o 19.30
ČASY, ČASY, MRCHA ČASY P. O. HVIEZDOSLAV

Divadelné uvedenie menej známych Hviezdoslavových textov, ktoré svedčia o veľkosti génia a nadčasovosti nášho národného básnika.
Poetické uvažovanie o vzťahu k majetku, peniazom, vlastníckym prejavom a úskaliach mamony. (Sú to napríklad básne *Pomsta mŕtvych*, *Deľba dedičstva*, *Noc je*, *Časy, časy, mrcha časy, kedyže sa polepšíte* a ďalšie...)
Inscenácia vzniká v rámci línie divadla poézie, v ktorej sa pokúšame dať poézii nový divadelný javiskový jazyk.
Účinkujú: Dušan Taragel', Peter Pavlík, Andrej Remeník
Réžia: Peter Weinciller
Dramaturgia: Miriam Kičiňová

4. 5. o 19.30
SLOVO VÁLKOVO– PETER PAVLAC

5. 5. o 19.30
PROROCKÉ POZNANIE CHALÍLA DŽIBRÁNA

Stretnutie s poéziou libanonsko-amerického básnika, ktorého zbierky *Zlomené krídla*, *Záhrada* či *Prorok* patria k nezabudnuteľným reflexiám lásky, priateľstva, viery a múdrosti. *Prorocké poznanie* je putovaním po ceste spirituálneho bohatstva, uvažovanie nad večným poriadkom vecí, nad láskou, ktorá má silu nanovo obnoviť všetky toky energie, a smrťou, ktorá je len odvrátenou časťou života. Chalíl Džibrán (* 1883 – † 1931) bol libanonský básnik, prozaik a výtvarník.
Preklad: Marián Dujnič
Účinkujú: Anna Javorková, František Kovár
Hudba: Vladislav Šarišský

9. 5. o 19.30
MIER CHATRČIAM! VOJNU PALÁCOM! – GEORG BÜCHNER

10. 5. o 19.30
LENI – VALERIA SCHULCZOVÁ A ROMAN OLEKŠÁK

12. 5. o 16.00
NOVÁ DRÁMA – PREZENTÁCIA IZRAELSKEJ DRÁMY

Adventures in Israeli Theatreland
Prednáška izraelskej teoretičky Olgy Levitanovej o súčasnej izraelskej dráme.
V anglickom jazyku, tlmočené do slovenčiny.

12. 5. o 17.00
ANTOLÓGIA IZRAELSKEJ DRÁMY

Savyon Liebrecht: *Banalita lásky*
Joshua Sobol: *Geto*
Hanoch Levin: *Rekviem*
Prezentácia novej publikácie Divadelného ústavu za účasti dramatikov Savyon Liebrechtovej a Joshuu Sobola a teatrologičky Olgy Levitanovej.
V anglickom jazyku, tlmočené do slovenčiny.

13. 5. o 16.00
TROJBOJ

Podujatie *Trojboj* je vyvrcholením 17. ročníka súťaže dramatických textov Dráma 2016. Pôvodne vzniklo s cieľom predstaviť formou inscenovaných čítaní finálové texty súťaže. Je to však výzva nielen pre autorov, ale aj pre režiséra a hercov. Na divákov tak opäť čaká dráma v strede pomyselného dramatického ringu.
Súťaž Dráma 2016 vyhlásil Divadelný ústav v spolupráci s Činohrou Slovenského národného divadla. Partnerom súťaže je RTVS – Rádio Devín.

24. 5. o 19.30
LENI – VALERIA SCHULCZOVÁ A ROMAN OLEKŠÁK

ZMENA PROGRAMU A HOSTÍ VYHRADENÁ
VSTUPENKY
V POKLADNICIACH SND A ON-LINE NA WWW.SND.SK A WWW.NAVSTEVNIK.SK
REZERVÁCIE
02/204 72 289 | REZERVACIE@SND.SK

GENERÁLNY PARTNER
TB TATRA BANKA
Slovenské národné divadlo
SND činohra
WWW.SND.SK
SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO JE ŠTÁTNA PRÍSPEVKOVÁ ORGANIZÁCIA MINISTERSTVA KULTÚRY SR.

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
APRÍL 2017

činohra opera balet

Sezóna 2016/2017

nová budova | **historická budova**

	Sála opery a baletu	Sála činohry	Štúdio	historická budova
sobota **1**	ĽABUTIE JAZERO Foto: P. Brenkus	J. HAVELKA **PREMIÉRA** ELITY *19.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*	P. QUILTER JE ÚŽASNÁ! *19.00 – 21.25 hod.* | *Komédia o najhoršej speváčke na svete*	Nehrá sa
nedeľa **2**		J. HAVELKA **PREMIÉRA** ELITY *18.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*	B. STUDLAR | TÚŽBA PO NEPRIATEĽOVI SÉRIA NC1 *18.00 hod.* *Hra renomovaného svetového dramatika napísaná špeciálne pre Slovenské národné divadlo*	MATINÉ K PREMIÉRE ŽIDOVKA *10.30 – 11.45 hod.*
pondelok **3**		Nehrá sa	Nehrá sa	GISELLE Foto: P. Brenkus
utorok **4**	P. I. ČAJKOVSKIJ LABUTIE JAZERO *19.00 – 21.50 hod.* | *Balet v troch dejstvách a štyroch obrazoch*	J. HAVELKA ELITY *10.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*	B. STUDLAR | TÚŽBA PO NEPRIATEĽOVI *10.00 hod.* *Hra renomovaného svetového dramatika napísaná špeciálne pre Slovenské národné divadlo*	
streda **5**	Jacques Fromental Halévy Židovka Opera v piatich dejstvách La Juive Dizajn: N. Nosterská	Ľ. FELDEK AKO SA LOMIDREVO STAL KRÁĽOM *10.00 – 13.00 hod.* *Fantazijná rozprávka o hrdinoch, drakoch, princeznách aj jazyku a vesmíre pre celú rodinu*	P. ESTERHÁZY | MERCEDES BENZ *19.00 – 22.00 hod.* *Historická revue v dvoch častiach. Titul napísaný špeciálne na objednávku Činohry SND*	M. DUBOVSKÝ VEĽKÁ DOKTORSKÁ ROZPRÁVKA *11.00 – 12.45 hod.* | *Opera pre deti v štyroch obrazoch v slovenskom jazyku*
štvrtok **6**		D. LOHER | NEVINA *19.00 – 22.00 hod.* | *Sugestívna hra najoceňovanejšej a najhrávanejšej súčasnej nemeckej dramatičky*	P. PIŠŤANEK RIVERS OF BABYLON *19.00 – 21.00 hod.* | *Kultový román Petra Pišťanka prvýkrát na doskách SND*	A. CH. ADAM GISELLE *19.00 – 21.30 hod.* | *Romantický balet v dvoch dejstvách*
piatok **7**	J. F. HALÉVY **PREMIÉRA** ŽIDOVKA SÉRIA Y-VIP *19.00 – 22.00 hod.* | *Opera v piatich dejstvách vo francúzskom jazyku*	G. FEYDEAU | TAK SA NA MŇA PRILEPILA *19.00 – 21.45 hod.* | *Bláznivá komédia o tom, čo sa môže stať, ak sa muž rozhodne opustiť ženu a nie je schopný jej to povedať. No katastrofa*	Hosťovanie Činohry SND v Oravskom Veselom s inscenáciou Ilúzie	Nehrá sa
sobota **8**	Nehrá sa	R. DAHL APARTMÁN V HOTELI BRISTOL *19.00 – 22.00 hod.* | *Čierna komédia na motívy poviedok Roalda Dahla*	P. WEISS | ZO ŽIVOTA ĽUDSTVA *19.00 – 21.50 hod.* *Epizódy, ktoré sa odohrajú v blízkej budúcnosti. Pôvodná slovenská hra*	G. BIZET, E. ŠARKÖZI CARMEN À LA GYPSY DEVILS *19.00 – 20.15 hod.* | *Koprodukcia Baletu SND a Agentúry MYSTIK*
nedeľa **9**	J. F. HALÉVY **PREMIÉRA** ŽIDOVKA *17.00 – 20.00 hod.* | *Opera v piatich dejstvách vo francúzskom jazyku*	J. HAVELKA SÉRIA NC1 ELITY *18.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*	Nehrá sa	REZERVÁCIE +421 2 204 72 289 rezervacie@snd.sk
pondelok **10**	SLOVENSKÉ TANCE – Životy svetiel Foto P. Brenkus	TROCHU INAK SÉRIA TI *19.00 hod.* *Večer s Adelou Banášovou a „trochu inými" hosťami nielen zo SND*	Hosťovanie Činohry SND v Žiari nad Hronom s inscenáciou Mechúrik-Koščúrik	
utorok **11**		J. PALÁRIK | ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH *19.00 – 21.50 hod.* | *Veselohra o zmierení, dobrodružstve, hrách lásky a náhody*	Hosťovanie Činohry SND v Lučenci s inscenáciou Mechúrik-Koščúrik	M. DUBOVSKÝ VEĽKÁ DOKTORSKÁ ROZPRÁVKA *11.00 – 12.45 hod.* | *Opera pre deti v štyroch obrazoch v slovenskom jazyku*
streda **12**	P. BREINER, N. HOREČNÁ SLOVENSKÉ TANCE *19.00 – 21.00 hod.* | *Súčasný balet v dvoch dejstvách*	F. ŠVANTNER NEVESTA HÔĽ *19.00 – 22.30 hod.* | *Vrcholné dielo slovenského naturizmu*	Hosťovanie Činohry SND v Liptovskom Mikuláši s inscenáciou Mechúrik-Koščúrik	M. DUBOVSKÝ VEĽKÁ DOKTORSKÁ ROZPRÁVKA *11.00 – 12.45 hod.* | *Opera pre deti v štyroch obrazoch v slovenskom jazyku*
štvrtok **13**	SPIACA KRÁSAVICA Foto: P. Brenkus		DESATORO *17.00 – 21.50 hod.* *Desať režisérov inscenuje desať Božích prikázaní ako krátke zamyslenia, reflexie a polemiky so základným morálnym a právnym kánonom západnej Európy*	W. A. MOZART DON GIOVANNI *19.00 – 22.00 hod.* | *Opera v dvoch dejstvách v talianskom jazyku*
piatok **14**				Nehrá sa
sobota **15**	P. I. ČAJKOVSKIJ SÉRIA PB SPIACA KRÁSAVICA *11.00 – 13.40 hod.* | *Klasický balet v troch dejstvách*			G. VERDI NABUCCO *19.00 – 21.45 hod.* | *Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku*
nedeľa				EUGEN ONEGIN

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
MÁJ 2017

činohra opera balet

Sezóna 2016/2017

nová budova

Sála opery a baletu

pondelok 1

FIDELIO
J. Sulženko,
M. Rychlová
Foto: P. Breie

utorok 2

streda 3

štvrtok 4

piatok 5

sobota 6

B. SMETANA
NEPREDAJME NEVESTU!
11.00 – 12.15 hod. | *Martin Vanek predstavuje deťom operu Bedřicha Smetanu Predaná nevesta.*

nedeľa 7

G. VERDI | LA TRAVIATA V
19.00 – 21.45 hod.
Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku

pondelok 8

ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera...
Foto: © Martin Machaj

utorok 9

streda 10

štvrtok 11

piatok 12

sobota 13

S. PROKOFIEV, N. HOREČNÁ PREMIÉRA, Y-VIP
ROMEO A JÚLIA – TAK AKO VČERA...
19.00 – 21.30 hod. | *Súčasný balet v dvoch dejstvách*

nedeľa 14

S. PROKOFIEV, N. HOREČNÁ PREMIÉRA
ROMEO A JÚLIA – TAK AKO VČERA...
17.00 – 19.30 hod. | *Súčasný balet v dvoch dejstvách*

pondelok 15

Nehrá sa

utorok

G. PUCCINI

Sála činohry

pondelok 1

Nehrá sa

utorok 2

J. PALÁRIK
ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH
19.00 – 21.50 hod. | *Veselohra o zmierení, dobrodružstve, hrách lásky a náhody*

streda 3

I. BERGMAN | FANNY A ALEXANDER
18.00 – 21.45 hod.
Veľká rodinná sága nazeraná očami dvoch detských hrdinov – brata a sestry

štvrtok 4

V. KLIMÁČEK | SISSI
19.00 – 22.15 hod.
Moderná historická dráma plná atraktívnych tém, vznešenosti, napätia, humoru, lásky i smrti

piatok 5

J. HAVELKA NC3
ELITY
19.00 hod. | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*

sobota 6

P. DOBŠINSKÝ, A. KORENČI, J. BIELIK DERNIÉRA
MECHÚRIK-KOŠČÚRIK
14.00 – 15.00 hod. | *Hudobná rozprávka pre najmenších*

nedeľa 7

W. SHAKESPEARE | SKROTENIE ZLEJ ŽENY
18.00 – 20.45 hod. | *Slávna komédia je v našej verzii paródiou na heslo: Keď ideš k žene, vezmi si bič! Napokon, čo iné, ak ti chýba rozum?*

pondelok 8

Nehrá sa

utorok 9

R. DAHL
APARTMÁN V HOTELI BRISTOL
19.00 – 22.00 hod. | *Čierna komédia na motívy poviedok Roalda Dahla*

streda 10

G. FLAUBERT | MADAME BOVARY DERNIÉRA
19.00 – 22.25 hod. | *Dramatizácia kultového románu o hľadaní rodinného šťastia, nevere a o finančnej i morálnej kríze*

štvrtok 11

MECHÚRIK-KOŠČÚRIK
D. Ratimorský,
T. Pauhofová, J. Bárdos,
M. Labuda, D. Žulčák,
T. Vravník, Z. Marušinová,
G. Tóth, B. Švidraňová
Foto: Š. Košík

TROCHU INAK TI
19.00 hod.
Večer s Adelou Banášovou a „trochu inými" hosťami nielen zo SND
Na predstavení sa realizuje televízny záznam

piatok 12

sobota 13

nedeľa 14

pondelok 15

SISSI

Štúdio

pondelok 1

Nehrá sa

utorok 2

IVAN STODOLA
BAČOVA ŽENA
19.00 – 20.40 hod. | *Ikonická dráma Ivana Stodolu*

streda 3

CH. HAMPTON | POPOL A VÁŠEŇ
19.00 – 21.30 hod. | *Podľa románu Sándora Máraia Sviece dohárajú. Strhujúca rekonštrukcia o zrade, priateľstve, poľovačke a vášni*

štvrtok 4

P. QUILTER
JE ÚŽASNÁ!
19.00 – 21.25 hod. | *Komédia o najhoršej speváčke na svete*

piatok 5

B. STUDLAR NC4
TÚŽBA PO NEPRIATEĽOVI
19.00 hod. | *Svetová premiéra hry napísanej na objednávku Činohry SND*

sobota 6

J. LITTELL
LÁSKAVÉ BOHYNE
19.00 – 22.30 hod. | *Temná freska o kompromisoch so svedomím*

nedeľa 7

I. VYRYPAJEV | ILÚZIE
18.00 – 19.40 hod. | *Súčasná hra ruského autora o (ne)naplnených láskach na púti do večnosti v podaní najstaršej hereckej generácie SND*

pondelok 8

STRACH
D. Kavaschová, R. Stanke
Foto: R. Tappert

utorok 9

streda 10

štvrtok 11

P. LOMNICKÝ | STRACH
16.00 – 18.00/19.00 – 21.00 hod.
Pôvodná slovenská hra o základných dominantách životného pocitu dnešného človeka

piatok 12

L. KERATA
DOBRO
19.00 – 21.45 hod. | *Hostovanie Divadla Andreja Bagara v Nitre*

sobota 13

THE ADMISSION
20.15 hod.
Hostovanie Jaffa Theatre Izrael

nedeľa 14

P. WEISS | ZO ŽIVOTA ĽUDSTVA AT
18.00 – 20.50 hod.
Epizódy, ktoré sa odohrajú v blízkej budúcnosti. Pôvodná slovenská hra

pondelok 15

Nehrá sa

utorok

P. ESTERHÁZY | MERCEDES BENZ NC4

historická budova

pondelok 1

COSÌ FAN TUTTE
M. Fabianová, P. Mikuláš,
J. Šrejma Kačírková
Foto: P. Breier

utorok 2

streda 3

G. VERDI
NABUCCO
19.00 – 21.45 hod. | *Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku*

štvrtok 4

Nehrá sa

piatok 5

G. BIZET
CARMEN
19.00 – 22.00 hod. | *Opera v štyroch dejstvách vo francúzskom jazyku*

sobota 6

W. A. MOZART
COSÌ FAN TUTTE
19.00 – 21.40 hod. | *Komická opera v dvoch dejstvách v talianskom jazyku*

nedeľa 7

TRIPTYCH – Sestra Angelika
M. Porubčinová,
J. Sapara-Fischerová
Foto: A. Sládek

MEDZINÁRODNÝ KONCERT BALETNÝCH ŠKÔL, TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA EVY JACZOVEJ A BALETU SND*
19.00 hod.

pondelok 8

utorok 9

streda 10

štvrtok 11

G. VERDI
MACBETH
19.00 – 22.00 hod. | *Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku*

piatok 12

Nehrá sa

sobota 13

J. B. P. MOLIÈRE
LAKOMEC
19.00 – 21.25 hod. |

nedeľa 14

VOCI DA CAMERA
CYKLUS KOMORNÝCH VOKÁLNYCH KONCERTOV
17.00 – 18.00 hod.

pondelok 15

EUGEN ONEGIN

utorok

16	TURANDOT *19.00 – 22.00 hod.* | *Opera v troch dejstvách v talianskom jazyku*	 T. Pauhofová, M. Horváthová Foto: B. Konečný	P. KARVAŠ POLNOČNÁ OMŠA *19.00 – 21.10 hod.*	 A. Kohútková Foto: A. Klenková
streda **17**	Nehrá sa		P. KARVAŠ POLNOČNÁ OMŠA *19.00 – 21.10 hod.*	M. DUBOVSKÝ VEĽKÁ DOKTORSKÁ ROZPRÁVKA *11.00 – 12.45 hod.* | *Opera pre deti v štyroch obrazoch v slovenskom jazyku*
štvrtok **18**	L. VAN BEETHOVEN FIDELIO *19.00 – 21.40 hod.* | *Opera v dvoch dejstvách v nemeckom jazyku*		P. PIŠŤANEK RIVERS OF BABYLON *19.00 – 21.00 hod.* | *Kultový román Petra Pišťanka prvýkrát na doskách SND*	Nehrá sa
piatok **19**	Nehrá sa		P. ESTERHÁZY | MERCEDES BENZ *19.00 – 22.00 hod.* | *Historická revue v dvoch častiach. Titul napísaný špeciálne na objednávku Činohry SND*	SLÁVNOSTNÝ KONCERT PRI PRÍLEŽITOSTI 65. VÝROČIA ZALOŽENIA KTT HTF VŠMU *19.00 hod.*
sobota **20**	W. A. MOZART M ČAROVNÁ FLAUTA *18.00 – 20.50 hod.* | *Opera v dvoch dejstvách spievaná v nemeckom jazyku*	G. FEYDEAU | TAK SA NA MŇA PRILEPILA *19.00 – 21.45 hod.* | *Bláznivá komédia o tom, čo sa môže stať, ak sa muž rozhodne opustiť ženu a nie je schopný jej to povedať. No katastrofa*	V. KLIMÁČEK | MOJMÍR II. ALEBO SÚMRAK RÍŠE *19.00 – 20.45 hod.* | *Komorná hra, koncipovaná do Štúdia činohry, je postavená na konflikte dvoch výrazných osobností Rastislava a Svätopluka, ktorý spočíva v nezmieriteľnosti dvoch koncepcií národného bytia*	Nehrá sa
nedeľa **21**	Nehrá sa			G. PUCCINI TRIPTYCH (SESTRA ANGELIKA, PLÁŠŤ, GIANNI SCHICCHI) *17.00 – 20.10 hod.* | *Tri jednodejstvové opery v talianskom jazyku*
pondelok **22**	Nehrá sa			Nehrá sa
utorok **23**	J. F. HALÉVY ŽIDOVKA *19.00 – 22.00 hod.* | *Opera v piatich dejstvách vo francúzskom jazyku*	R. DAHL APARTMÁN V HOTELI BRISTOL *19.00 – 22.00 hod.* | *Čierna komédia na motívy poviedok Roalda Dahla*		M. DUBOVSKÝ VEĽKÁ DOKTORSKÁ ROZPRÁVKA *11.00 – 12.45 hod.* | *Opera pre deti v štyroch obrazoch v slovenskom jazyku*
streda **24**	S. PROKOFIEV, N. HOREČNÁ ROMEO A JÚLIA – TAK AKO VČERA... *19.00 – 21.30 hod.* | *Súčasný balet v dvoch dejstvách*	J. HAVELKA NC4 ELITY *19.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*		Nehrá sa
štvrtok **25**	Nehrá sa	B. SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA/D. MAJLING BÁL *19.00 – 22.00 hod.* | *Na motívy poviedok Boženy Slančíkovej-Timravy*		P. I. ČAJKOVSKIJ EUGEN ONEGIN *19.00 – 21.50 hod.* | *Opera v troch dejstvách v ruskom jazyku*
piatok **26**	G. VERDI SIMON BOCCANEGRA *17.00 – 19.40 hod.* | *Opera v troch dejstvách s prológom v talianskom jazyku*	 Bál J. Koleník, M. Horváthová Foto: Collavino	S. DAUBNEROVÁ PREDPREMIÉRA SPIEVAJÚCI DOM *19.00 hod.* | *Pôvodná slovenská hra napísaná na objednávku Činohry SND*	Nehrá sa
sobota **27**	Nehrá sa		S. DAUBNEROVÁ PREMIÉRA SPIEVAJÚCI DOM *19.00 hod.* | *Pôvodná slovenská hra napísaná na objednávku Činohry SND*	A. CH. ADAM GISELLE *19.00 – 21.30 hod.* | *Romantický balet v dvoch dejstvách*
nedeľa **28**	H. BERLIOZ | FAUSTOVO PREKLIATIE *17.00 - 19.15 hod.* *Dramatická legenda v štyroch častiach. Poloscénické uvedenie diela*		S. DAUBNEROVÁ PREMIÉRA SPIEVAJÚCI DOM *18.00 hod.* | *Pôvodná slovenská hra napísaná na objednávku Činohry SND*	
pondelok **29**			Nehrá sa	
utorok **30**			S. DAUBNEROVÁ SPIEVAJÚCI DOM *10.00 hod.* | *Pôvodná slovenská hra napísaná na objednávku Činohry SND*	
streda **31**			Hosťovanie Činohry SND v Ľubľane s inscenáciou Zo života ľudstva	

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.

Informácie o predaji vstupeniek: Vstupenky na všetky predstavenia Slovenského národného divadla si môžete kúpiť a rezervovať:

- **v pokladnici v novej budove SND, Pribinova 17 (vchod z Olejkárskej ulice)**
- **v pokladnici v historickej budove SND (vchod z Jesenského ul.)**

Po – Pi: 8.00 – 19.00 hod., v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia
So – Ne: 9.00 – 12.00 a 14.00 – 19.00 hod., v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia.

Nová budova SND sa pre návštevníkov otvára 1 hodinu pred predstavením, historická budova ½ hodiny pred predstavením. SND prijíma kultúrne poukazy MK SR.

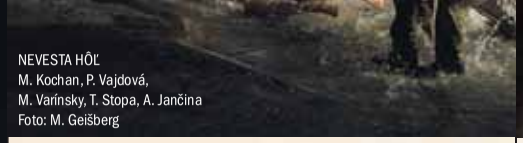
Uzávierka programu 21. 3. 2017. Zmena programu je vyhradená.

On-line predaj
NÁVŠTEVNÍK.SK
www.snd.sk

Rezervácie
+421 2 204 72 289
rezervacie@snd.sk
Rezervácie vstupeniek v pracovných dňoch od 8.00 do 16.00 hod.
AKCIA 1 + 1 vstupenka zadarmo

Vysvetlivky:
- * Organizované predstavenie, vstupenky nie sú v predaji.
- * ako hosť
- ** poslucháč VŠMU
- Detské predstavenie

RIGOLETTO
Ľubica Vargicová
FOTO: Alena Klenková


NEVESTA HÔĽ
M. Kochan, P. Vajdová,
M. Varínsky, T. Stopa, A. Jančina
Foto: M. Geišberg

ZO ŽIVOTA ĽUDSTVA
D. Mórová, M. Potokárová,
D. Svetliková, R. Stanke,
Foto: A. Čanecký

Pavol Remenár,
Ľudovít Ludha
FOTO: Alena Klenková

SIMON BOCCANEGRA
Eva Hornyáková
FOTO: Ctibor Bachratý

NEVINA
A. Javorková, T. Pauhofová
Foto: B. Konečný

16			
pondelok **17**		V. KLIMÁČEK | SISSI — SÉRIA VS *19.00 – 22.15 hod.* | *Moderná historická dráma plná atraktívnych tém, vznešenosti, napätia, humoru, lásky i smrti*	P. LOMNICKÝ | STRACH *19.00 – 21.00 hod.* *Pôvodná slovenská hra o základných dominantách životného pocitu dnešného človeka*
utorok **18**		T. STOPPARD ARKÁDIA *18.00 – 22.00 hod.* | *Hľadanie strateného raja v ironickej komédii plnej omylov*	D. ARCAND ÚPADOK AMERICKÉHO IMPÉRIA/INVÁZIE BARBAROV *19.00 – 21.40 hod* | *Podľa filmu Le déclin de l´empire américain a Les invasions barbares autora a režiséra Denysa Arcanda*
streda **19**		I. BERGMAN | FANNY A ALEXANDER *18.00 – 21.45 hod.* *Veľká rodinná sága nazeraná očami dvoch detských hrdinov – brata a sestry*	MORÁLKA 2000+ *19.00 – 20.35 hod.* *Tri minidrámy napísané špeciálne na objednávku Slovenského národného divadla hľadajú odpovede na otázky tzv. „novej morálky“*
štvrtok **20**		J. HAVELKA — SÉRIA NC2 ELITY *19.00 hod.* | *Kriminálny príbeh s politickým pozadím*	P. ESTERHÁZY | MERCEDES BENZ — SÉRI NC1 *19.00 – 22.00 hod.* *Historická revue v dvoch častiach. Titul napísaný špeciálne na objednávku Činohry SND*
piatok **21**		G. VERDI RIGOLETTO *19.00 – 21.40 hod.* | *Opera v štyroch dejstvách v talianskom jazyku*	G. FEYDEAU | TAK SA NA MŇA PRILEPILA *19.00 – 21.45 hod.* | *Bláznivá komédia o tom, čo sa môže stať, ak sa muž rozhodne opustiť ženu a nie je schopný jej to povedať. No katastrofa*
sobota **22**		G. VERDI SIMON BOCCANEGRA *19.00- 21.40 hod.* | *Opera v troch dejstvách s prológom v talianskom jazyku*	V. KLIMÁČEK | MOJMÍR II. ALEBO SÚMRAK RÍŠE *19.00 – 20.45 hod.* *Komorná hra, koncipovaná do Štúdia činohry, je postavená na konflikte dvoch výrazných osobností Rastislava a Svätopluka, ktorý spočíva v nezmieriteľnosti dvoch koncepcií národného bytia*
nedeľa **23**		W. SHAKESPEARE | SKROTENIE ZLEJ ŽENY — séria KB *18.00 – 20.45 hod.* *Slávna komédia je v našej verzii paródiou na heslo: Keď ideš k žene, vezmi si bič! Napokon, čo iné, ak ti chýba rozum?*	B. STUDLAR | TÚŽBA PO NEPRIATEĽOVI — SÉRIA NC2 *18.00 hod.* *Hra renomovaného svetového dramatika napísaná špeciálne pre Slovenské národné divadlo*
pondelok **24**		Nehrá sa	Nehrá sa
utorok **25**		J. LITTELL — SÉRIA AT LÁSKAVÉ BOHYNE *19.00 – 22.30 hod.* | *Temná freska o kompromisoch so svedomím*	G. PUCCINI TRIPTYCH (SESTRA ANGELIKA, PLÁŠŤ, GIANNI SCHICCHI) *17.00 – 20.30 hod.* | *Tri jednodejstvové opery v talianskom jazyku*
streda **26**	Nehrá sa	G. FLAUBERT | MADAME BOVARY *19.00 – 22.25 hod.* *Dramatizácia kultového románu o hľadaní rodinného šťastia, nevere a o finančnej i morálnej kríze*	CH. HAMPTON | POPOL A VÁŠEŇ *19.00 – 21.30 hod.* *Podľa románu Sándora Máraia Sviece dohárajú. Strhujúca rekonštrukcia o zrade, priateľstve, poľovačke a vášni*	J. N. NESTROY | PÁN MIMO *19.00 – 21.30 hod.* *Stále aktuálna komédia o syndróme vyhorenia a hľadaní zmyslu života*
štvrtok **27**	J. F. HALÉVY ŽIDOVKA *19.00 – 22.00 hod.* | *Opera v piatich dejstvách vo francúzskom jazyku*	D. LOHER | NEVINA *19.00 – 22.00 hod.* | *Sugestívna hra najoceňovanejšej a najhrávanejšej súčasnej nemeckej dramatičky*	P. PIŠŤANEK RIVERS OF BABYLON *19.00 – 21.00 hod.* | *Kultový román Petra Pišťanka prvýkrát na doskách SND*	G. BIZET, E. ŠARKÖZI CARMEN À LA GYPSY DEVILS *19.00 – 20.15 hod.* | *Koprodukcia Baletu SND a Agentúry MYSTIK*
piatok **28**	Nehrá sa	B. SLANČÍKOVÁ-TIMRAVA/D. MAJLING BÁL *19.00 – 22.00 hod.* | *Na motívy poviedok Boženy Slančíkovej-Timravy*	D. JAŘAB | BIELE PSY A ČIERNE MAČKY *19.00 hod.* *Hostovanie divadla Studia Hrdinu | Predstavenie sa uskutoční v spolupráci s Nadáciou Milana Šimečku v rámci 12. ročníka festivalu (fúžn)*	L. JANÁČEK | VEC MAKROPULOS *19.00 – 21.15 hod.* *Opera v troch dejstvách v českom jazyku s nemeckými titulkami*
sobota **29**	C. DAVIS, D. DE ANDRADE NIŽINSKIJ – BOH TANCA *19.00 – 21.50 hod.* | *Pôvodná baletná inscenácia*	R. DAHL APARTMÁN V HOTELI BRISTOL *19.00 – 22.00 hod.* | *Čierna komédia na motívy poviedok Roalda Dahla*	Nehrá sa	Nehrá sa
nedeľa **30**	Nehrá sa	J. PALÁRIK | ZMIERENIE ALEBO DOBRODRUŽSTVO PRI OBŽINKOCH *18.00 – 20.50 hod.* | *Veselohra o zmierení, dobrodružstve, hrách lásky a náhody*	IVAN STODOLA BAČOVA ŽENA *18.00 – 19.40 hod.* | *Ikonická dráma Ivana Stodolu*	P. I. ČAJKOVSKIJ EUGEN ONEGIN *17.00 – 19.50 hod.* | *Opera v troch dejstvách v ruskom jazyku*

P. I. ČAJKOVSKIJ
EUGEN ONEGIN
19.00 – 21.50 hod. | *Opera v troch dejstvách v ruskom jazyku*

Nehrá sa

O. NEDBAL — SÉRIA RT
Z ROZPRÁVKY DO ROZPRÁVKY
11.00 – 12.50 hod. | *Baletná rozprávka v troch dejstvách*

G. PUCCINI
TRIPTYCH (SESTRA ANGELIKA, PLÁŠŤ, GIANNI SCHICCHI)
17.00 – 20.30 hod. | *Tri jednodejstvové opery v talianskom jazyku*

Nehrá sa

J. N. NESTROY | PÁN MIMO
19.00 – 21.30 hod.
Stále aktuálna komédia o syndróme vyhorenia a hľadaní zmyslu života

G. BIZET, E. ŠARKÖZI
CARMEN À LA GYPSY DEVILS
19.00 – 20.15 hod. | *Koprodukcia Baletu SND a Agentúry MYSTIK*

Nehrá sa

L. JANÁČEK | VEC MAKROPULOS
19.00 – 21.15 hod.
Opera v troch dejstvách v českom jazyku s nemeckými titulkami

Nehrá sa

P. I. ČAJKOVSKIJ
EUGEN ONEGIN
17.00 – 19.50 hod. | *Opera v troch dejstvách v ruskom jazyku*

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.

Informácie o predaji vstupeniek: Vstupenky na všetky predstavenia Slovenského národného divadla si môžete kúpiť a rezervovať:

- **v pokladnici v novej budove SND, Pribinova 17 (vchod z Olejkárskej ulice)**
- **v pokladnici v historickej budove SND (vchod z Jesenského ul.)**

Po – Pi: 8.00 – 19.00 hod., v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia
So – Ne: 9.00 – 12.00 a 14.00 – 19.00 hod., v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia.

Uzávierka programu 14. 2. 2017. Zmena programu je vyhradená.

Nová budova SND sa pre návštevníkov otvára 1 hodinu pred predstavením, historická budova ½ hodiny pred predstavením.
SND prijíma kultúrne poukazy MK SR.

On-line predaj
NÁVŠTEVNÍK.SK
www.snd.sk

Rezervácie
+421 2 204 72 289
rezervacie@snd.sk
Rezervácie vstupeniek v pracovných dňoch od 8.00 do 16.00 hod.
AKCIA 1 + 1 vstupenka zadarmo

Vysvetlivky:
* Organizované predstavenie, vstupenky nie sú v predaji.
* ako hosť
** posluchač VŠMU
Detské predstavenie

ČINFOND
Nadačný fond priateľov Činohry SND
pri Nadácii otvorenej spoločnosti

NADAČNÝ FOND

Činohry SND a NOS

25 ROKOV NADÁCIA OTVORENEJ SPOLOČNOSTI

V snahe osloviť všetkých, ktorí by sa radi zúčastňovali na nových, inšpirujúcich a zmysluplných projektoch a zážitkoch z tvorby činoherného súboru SND, iniciovalo vedenie SND v spolupráci s **Nadáciou otvorenej spoločnosti** (NOS – OSF) vznik **Nadačného fondu priateľov Činohry SND** pri Nadácii otvorenej spoločnosti.

Riaditeľ Činohry SND Roman Polák špecifikuje, o čo konkrétne pôjde: *„Chceme finančne podporiť projekty, ktoré nie sú súčasťou hlavnej dramaturgickej línie Činohry SND. Ide najmä o projekty, ktorých cieľom je výchova k tolerancii a empatii, ktoré majú vzbudiť úctu k demokracii a ktoré budú objektívne pomenovávať problémy našej súčasnosti i minulosti. Chceli by sme, aby vznikli netradičné inscenácie alebo divadelné formy, ktoré môžu osloviť i publikum, ktoré nenavštevuje naše divadlo pravidelne. Nadačný fond priateľov Činohry SND môže pomôcť rozšíriť našu činnosť smerom k spoločenským problémom, ktorými žije naša doba. Ďakujeme vám, ak sa rozhodnete tieto aktivity Činohry SND cez nadačný fond podporiť.“*

Poslaním fondu je v zmysle Štatútu fondu najmä:

- podpora medzinárodných projektov v súvislosti s divadelnou činnosťou,
- podpora projektov a aktivít mladých tvorcov (startup pre formovanie novej generácie divadelníkov),
- podpora nepravidelnej dramaturgie,
- podpora projektov týkajúcich sa vzniku malých inscenácií o polemických osobnostiach kultúrneho a politického života u nás i v zahraničí,
- podpora vzniku rôznych druhov poetických večerov, kultúrno-spoločenských večerov, ktoré sa venujú rôznym problémom súčasného sveta,
- podpora rekonštrukcie priestoru bývalej kuchyne novej budovy SND na legitímny divadelný priestor a s tým súvisiaca spolupráca na medzinárodnej úrovni,
- založenie Divadelnej akadémie pre udeľovanie cien významným divadelným tvorcom divadiel na Slovensku.

Hlavným cieľom fondu je teda podpora tých aktivít, ktoré nie sú súčasťou bežnej dramaturgie Činohry SND, ktoré nebudú financované zo zdrojov štátneho rozpočtu ani z prioritných projektov Ministerstva kultúry SR. Činohra SND bude so získanými prostriedkami nadačného fondu hospodáriť transparentne, o každej vydanej sume bude rokovať rada fondu a každý rok predloží výročnú správu.
„Slovenské národné divadlo a jeho herci a herečky sú už po desaťročia citlivým barometrom nálad našej spoločnosti. Svoje poslanie plnia i dnes, keď sme v priamom prenose svedkami toho, ako sa história strachu, nenávisti a uzatvárania sa do seba opakuje. Preto je pre nás veľkou cťou, že Činohra SND si za partnera vo svojom úsilí vybrala práve nás,“ dodal Ján Orlovský, výkonný riaditeľ Nadácie otvorenej spoločnosti.

Na webovej stránke **www.osf.sk** sa potenciálni záujemcovia dozvedia všetky podstatné informácie a môžu stále poukázať 2 % svojich daní. Pre priame poskytnutie príspevku/daru do Nadačného fondu priateľov Činohry SND je vám k dispozícii účet **SK56 1100 0000 0029 2283 4924.**

(cm)

INZERCIA

ROMEO A JÚLIA

Ako návrat do srdca

text: **Eva Gajdošová**, dramaturgička Baletu SND, foto: **Peter Brenkus, Akseli Valmunen**

Natália Horečná, Klaudia Göröződös

Balet SND sa po roku opäť teší zo spolupráce so slovenskou choreografkou známou vo svete **Natáliou Horečnou**. Autorka diela SLOVENSKÉ TANCE Životy svetiel, jedného z najúspešnejších titulov nášho repertoáru, prichádza tentoraz s ešte vážnejším posolstvom – **ROMEO a JÚLIA – Tak ako včera…**. Premiéra bude už v prvej polovici mája 2017.

„Tematika inscenácie ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera... je oveľa ťažšia. Je hľadaním odpovede na to, ako je možné, že v roku 2017 sú ešte vždy na svete vojny. Zamyslením sa nad tým, aká hlboká musí byť uvedomelosť každého z nás, ako jedinca, aby sme žili vo svete bez vojen. Naša generácia sa narodila a žije v mieri, ale mali by sme vedieť, že mier nie je samozrejmosťou, rovnako ako čistý vzduch, ktorý dýchame. Len uvedomením tejto skutočnosti môžeme predísť obrovským katastrofám. Dôležité je preto najskôr vyriešiť vlastné »vnútorné vojny« v každom z nás,“ hovorí choreografka Natália Horečná. Prokofievov balet v SND hudobne naštuduje Peter Breiner, skladateľ úspešného diela *SLOVENSKÉ TANCE Životy svetiel*.

Tandem s Breinerom

Partitúra Prokofievovho najznámejšieho baletu je tentoraz pretavená v duchu originálnej režijnej koncepcie. *„Spolupracovať s majstrom Breinerom je moja srdcová záležitosť. Je to hlboký človek a doslova ťažký profesionál. Spolupráca s ním je krásna a intenzívna. Ak cíti úprimnosť a profesionalitu, dá zo seba aj to posledné. Vďaka jeho múdrosti môžem aj ja sama nahliadnuť hlbšie do seba, veľa som sa od neho naučila. Sám je geniálny skladateľ. V prípade Prokofievovej partitúry, ktorej časti som v mojej koncepcii inak zoradila, musel Peter Breiner prekročiť vlastné presvedčenie. Vážim si Prokofieva a jeho dielo, rovnako ako rešpektujem Shakespearovu predlohu. Zároveň som cítila potrebu vniesť do príbehu nový vzduch a nové posolstvo, ktoré sa netýka už iba dvoch mladých milencov, ale nás všetkých. Geniálna hudba dáva tento priestor, ponúka tisíce nových obrazov, v tom vlastne spočíva jej genialita. Umožnila mi nahliadnuť do nových rozmerov, vnútorne som cítila motor, ktorý už nebolo možné zastaviť. Zo strany majstra Breinera to bol obrovský kompromis, za ktorý som mu vďačná,“* hovorí na margo hudby autorka tanečnej novinky.

Anjeli – symbol pokoja

V inscenácii *ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera...* budú okrem známych postáv opäť anjeli, akési nadpozemské bytosti, duše, ktoré sa v jej baletoch zjavujú často *„Anjeli sa v mojich dielach vyskytujú, odkedy navždy odišiel môj otec. Tou preukrutnou bolesťou z jeho odchodu sa vo mne akoby niečo otvorilo. Dnes viem, že anjeli sú pri nás a je krásne, ak ich denne pozdravíme a poprosíme o pomoc, veľmi radi pomáhajú. A je naozaj krásne, aby sme vedeli, že nikdy nie sme*

Natália Horečná, Raphael Shuster

Sergej Sergejevič Prokofiev, Natália Horečná:

ROMEO A JÚLIA – TAK AKO VČERA...

choreografia a réžia: Natália Horečná
hudobné naštudovanie: Peter Breiner
dirigenti: Peter Breiner, Peter Valentovič
scéna a kostýmy: Christiane Achatzi
svetelný dizajn: Mario Ilsanker, Martin Račko
asistentky choreografie a réžie: Nikoleta Rafaelisová, Cosmina Maria Sobota Zaharia
účinkujú: sólisti a zbor Baletu SND
spoluúčinkuje: orchester SND
premiéry: 13. a 14. mája 2017
v Sále opery a baletu novej budovy SND

sami. Prijať smrť ako prirodzenú časť nášho života – to je niečo, čo nás na školách neučia. V mojom balete prichádzajú ako tichí priatelia, ako vtáci, ktorí majú v sebe pokoj a absolútnu vyrovnanosť. Nie je v nich miesto pre emócie, ich prítomnosť súvisí s absolútnym vnútorným pokojom. Tichým odhodlaním previesť dušu pod ich ochranou – »domov«. V predstavení vezmú obe »deti« so sebou do neba a sú tichými svedkami, že pravda srdca bola zabitá egom. Toto je pre mňa to nesmrteľné zo Shakespeara aj Prokofieva," uviedla Natália.

V hlavných úlohách sa predstavia Ilinca Gribincea, Klaudia Görözdös, Igor Leushin, Evgenii Korsakov a ďalší tanečníci, väčšina z nich s choreografkou pracuje po prvý raz.

„Sú to nádherní ľudia. Cítim pri nich akýsi zvláštny návrat do dieťaťa v sebe. Sú veľmi citliví, hladní po vnútornom sebavyjadrení. Často mi zovrie hrdlo a mám slzy na krajíčku, keď ich vidím, ako tanečne a ľudsky napredujú. Chcem, aby si verili, pretože ja im verím. Na balety sa pripravujem aj rok dopredu. Preto keď prídem do sály, očakávam od umelcov absolútnu koncentráciu a profesionálnu robotu. Odhodlanie urobiť zo svojho tanca výpoveď," vysvetľuje choreografka.

Známy príbeh, nový obsah

Nová inscenácia ponúka najznámejší príbeh lásky s novým obsahom. Tlmočí ho rečou tela čo najúprimnejšie. *„Romeo a Júlia je o návrate do srdca. Do hlbokých hodnôt ľudského ducha. Srdce je prvý orgán, ktorý sa vytára v ľudskom tele. Pravda srdca hovorí o odpustení, o schopnosti milovať. Schopnosti precítiť tú pravú esenciu lásky, vznešeného slova Láska. Odložiť Facebook, telefóny atď. A vnímať ľudí, prírodu... Aj ja na sebe denne pracujem,"* hovorí Natália Horečná, choreografka, ktorá pracuje naozaj intenzívne. Okrem našej májovej premiéry *ROMEA A JÚLIE – Tak ako včera...* ju čoskoro čaká premiéra nového titulu v Balete Monte Carlo a koncom divadelnej sezóny pripravuje sólo pre baletnú legendu Manuela Legrisa, umeleckého riaditeľa Viedenského štátneho baletu.

Počas prípravy každého titulu sú divadlá jej druhým domovom. Pracovala v mnohých európskych divadlách, k novej budove SND má však osobitný vzťah. *„SND je v mojich očiach nádherné divadlo. Cítim k nemu obrovskú lásku a často jeho múry cestou ráno do práce priateľsky potľapkám. Pre mňa je to skvost, ktorý si treba vážiť. Poskytuje komplexný priestor pre umelcov, ktorí vďaka nemu môžu rásť a realizovať sa, ale hlavne je to priestor, v ktorom môžeme privítať ľudí, publikum. Umenie je o komunikácii a má ľuďom slúžiť. Som veľmi vďačná celému tímu Baletu SND, že mi umožnili opäť tvoriť v tomto divadle,"* dodala Natália Horečná.

Natália Horečná,
Raphael Shuster

Natália Horečná (nar. 1976, Bratislava)

Je absolventkou Tanečného konzervatória Evy Jaczovej (1994). Študovala rok na Baletnej škole Hamburského baletu Johna Neumeiera. Do roku 2003 bola sólistkou hamburského baletu Johna Neumeiera. Po odchode z Hamburgu tancovala v Scapino Ballete Rotterdam, neskôr, do roku 2012, bola členkou Nederlands Dans Theater. Počas šiestich rokov tancovala v dielach svetových choreografov ako Jiří Kylián, Sol León a Paul Lightfoot, William Forsythe, Mats Ek, Wayne McGregor či Jacopo Godani. Pre Nederlands Dans Theater a ďalšie divadlá vytvorila aj choreografie. V súčasnosti spolupracuje s Viedenským štátnym baletom, Baletom Helsinki, Baletom Monte Carlo, Dánskym kráľovským baletom, Hamburským juniorským baletom a Baletom SND. Bola nominovaná v ankete baletných kritikov nemeckého Tanz Jahrbuch 2012 choreografkou roka. V roku 2014 prevzala cenu Taglioni pre Najlepšiu mladú choreografku Európy – udelenú nadáciou Vladimira Malakhova. Na scéne SND uviedla vo februári 2016 inscenáciu *SLOVENSKÉ TANCE Životy svetiel* na hudbu Petra Breinera

supervízia projektu: Jozef Dolinský ml.
koncept vizuálu: Natália Horečná, Martin Machaj
fotograf, autor vizuálu,
koncepcia a réžia spotu: Martin Machaj
kamera: Viktor Cicko
strih: Branislav Vincze
projektový manažér, produkcia: Peter Antalík
kostýmy: Christiane Achatzi
choreografia: Natália Horečná
baletný majster, asistent choreografa:
Nikoleta Rafaelisová

ZROD VIZUÁLU

opäť s Martinom Machajom

Martin Machaj, Diego Calderon, Damián Šimko, Evgenii Korsakov

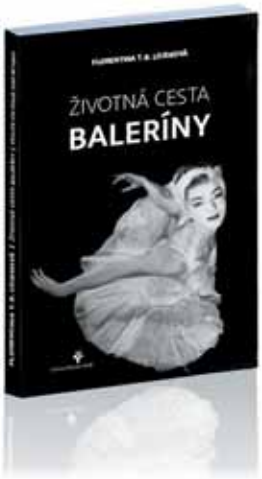
Nikoleta Rafaelisová, Viktória Árvová, Alexander Kavaleuski

Popredný slovenský fotograf Martin Machaj sa opäť podpísal pod fotografiu k vizuálu novinky Baletu SND ***ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera...*** Niekoľko stretnutí, hodiny diskusií, náročná príprava a takmer päťdesiat ľudí vrátane tanečníkov, produkcie, technikov, osvetľovačov, maskérov a garderóby. To všetko si vyžiadala realizácia vizuálu a videospot baletnej premiéry *ROMEO A JÚLIA – Tak ako včera...* K zvučným menám inscenácie ako Sergej Prokofiev, Natália Horečná či Peter Breiner sa tak pridal popredný fotograf Martin Machaj. Balet SND ho oslovil s ponukou vytvoriť vizuál, ktorý by reflektoval tému, posolstvo a hodnoty inscenácie.

Po ideových stretnutiach s vedením Baletu SND, technickou prevádzkou a konzultáciami s choreografkou bolo všetko pripravené na to, aby sa fotenie a nakrúcanie videospotu realizovalo. Počas desiatich hodín sa v sobotu 18. februára vystriedali pred objektívom fotografa tanečníci Baletu SND Ilinca Gribincea, Igor Leushin, Viktória Árvová, Aliaksei Kavaleuski, Róbert Kováč, Sarah Millner, Diego Ernesto Calderon Armien, Damián Šimko a Evgenii Korsakov. Výsledok celodennej práce na javisku opery a baletu však stojí za to! Pozrieť si ho môžete na našom webovom sídle www.snd.sk.

(tk, foto Peter Brenkus)

Ilinca Gribincea



CESTA BALERÍNY

Kniha Florentiny Lojekovej

text: **Eva Gajdošová**, dramaturgička Baletu SND, foto: **Jozef Vavro**, **archív**

Bývalá popredná sólistka Baletu SND **Florentina Lojeková** napísala knihu o svojej ceste baletom. Autobiografiu **Životná cesta baleríny** vydala koncom minulého roka vlastným nákladom vo vydavateľstve RAK. Slávnostný krst knihy sa uskutoční vo štvrtok 6. apríla v historickej budove SND pred predstavením Giselle – za účasti autorky a ďalších hostí.

Giselle (1966) – Florentina Lojeková (Giselle) a Ondrej Halász (Albert)

Krstným otcom dvojjazyčnej autobiografie slovenskej primabaleríny, ktorá v auguste 1968 získala titul zaslúžilej umelkyne a v tom istom roku emigrovala do Kanady, bude jej bývalý kolega, sólista Baletu SND Ján Haľama.

Florentina Lojeková sa narodila v Bratislave ako dcéra advokáta JUDr. Barnabáša J. A. Lojeka a Florentiny Kucerovej-Lojekovej. Po absolutóriu na tanečnom oddelení Štátneho konzervatória v Bratislave ju prijali do Baletu SND. Už prvý rok tancovala postavu Kataríny v balete *Kamenný kvietok* v choreografii Alexandra Tomského z Veľkého divadla v Moskve. Absolvovala študijný pobyt v Kirovom, dnes Mariinskom divadle v Petrohrade pod vedením primabalerín Natalie Dudinskej a Tatiany Vecheslovej a taktiež známeho pedagóga Alexandra Puškina, ktorého žiakmi boli aj Rudolf Nurejev a Michail Baryšnikov.

Počas svojho pôsobenia v SND vytvorila 28 hlavných postáv v baletných inscenáciách, akými boli napríklad *Labutie jazero, Kamenný kvietok*, *Laurencia, Spiaca krásavica*, *Chopiniana* či *Raymonda*. Po úspešnej premiére *Giselle* v choreografii Jozefa Zajka, kde stvárnila hlavnú postavu, ju vyznamenali významným titulom Zaslúžilá umelkyňa Československa. Vo veku 29 rokov bola najmladšou držiteľkou tohto štátneho titulu. V roku 1968 po invázii sovietskych vojsk do Československa emigrovala na pozvanie Kanadského národného baletu do Kanady. Interpretačnú kariéru vymenila za pedagogickú činnosť, dvadsaťpäť rokov pôsobila ako profesorka na tanečnom oddelení University Ryerson. Vytvorila aj niekoľko baletov, akými boli napríklad *Snehulienka*, *Slovanské tance*, *Polovecké tance* alebo *Chopiniana*. Na univerzite viedla tiež Divadlo ľudového baletu a bola spoluzakladateľkou a choreografkou divadla Čierna skrinka v Toronte. V roku 1973 sa stala členkou anglickej Kráľovskej tanečnej akadémie v Londýne. Viedla kurzy a prednášky o tanci v mnohých krajinách sveta.

V súčasnosti si pani Lojeková ako profesor emeritus užíva oddych a venuje sa písaniu spomienok, poznatkov a skúseností z tanečnej profesie.

INZERCIA

OSLAVY JUBILEA

katedry tanečnej tvorby

text: **Miroslava Kovářová**, vedúca
Katedry tanečnej tvorby HTF VŠMU

Katedra tanečnej tvorby Hudobnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave v tomto akademickom roku oslavuje 65. výročie svojho založenia. Vznikla v akademickom roku 1951/1952 ako samostatná katedra so študijnými zameraniami choreografia, pedagogika tanca a neskôr aj teória tanca.

Pri zrode katedry a jej prvom rozlete stáli významné umelecké a vedecké osobnosti a status odbornosti a kvality si zachováva dodnes. Sme poctení, že si toto výročie môžeme pripomenúť v piatok 19. mája v priestoroch historickej budovy SND, a to vďaka spolupráci Baletu SND a Katedry tanečnej tvorby VŠMU, ktorá už tretí rok úspešne napreduje.

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND bude prezentáciou diplomových a záverečných prác choreografov a umeleckých výkonov študentov Katedry tanečnej tvorby. Predstavia sa na ňom členovia Baletu SND, Umelecký súbor Lúčnica, študenti VŠMU a hostia. Definitívny výber konkrétnych prác pre tento večer bude známy až po prehrávkach na Katedre tanečnej tvorby v apríli, ale veríme, že práce budú kvalitné a divákov upúta ich rôznorodosť a sviežosť. Priestor, kde budú prezentované, je pre tvorcov veľkou výzvou, ale určite i skvelou motiváciou. Hosťom večera bude Umelecký súbor Lúčnica a zúčastnia sa na ňom významné osobnosti, ktoré pôsobili a pôsobia na Katedre tanečnej tvorby HTF VŠMU.

Balet SND otvoril dvere mladým talentom z VŠMU, ktorí sa vďaka tomu umelecky i profesionálne rozvíjajú, ale tiež poznávajú tradíciu a trvalé hodnoty. Veríme, že tento večer naplní a ďalej posunie ideu, ktorá stála pri zrode spolupráce týchto dvoch inštitúcií a zároveň bude dôstojnou oslavou výročia Katedry tanečnej tvorby, dôkazom zmysluplnosti jej existencie. Veď do konca akademického roku 2015/2016 ukončilo štúdium na katedre 420 absolventov, ktorí úspešne pôsobili alebo dodnes pôsobia v tanečnom umení a školstve.

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND

slávnostný koncert k 65. výročiu založenia katedry tanečnej tvorby

19. mája 2017 o 19.00 hod.
v historickej budove SND

Účinkujú Balet SND,
Umelecký súbor Lúčnica,
študenti KTT HTF VŠMU a hostia.

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
www.htf.vsmu.sk
info-htf@vsmu.sk

Balet SND
Vstupenky v pokladniciach SND
a online na **www.snd.sk**
a **www.navstevnik.sk**
Rezervácie +421 2 20 47 22 89
a rezervacie@snd.sk

Generálny partner SND
TATRA BANKA

Hlavný partner SND
STRABAG TEAMS WORK.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

ZAŽI VÁŠEŇ 360°

Nechajte sa pohltiť tancom

Balet SND sa aktívne zapojil do inovatívneho projektu, vďaka ktorému máte možnosť užívať si tanec spolu s interpretmi priamo na javisku. Z ktoréhokoľvek miesta na svete sa ocitnete priamo uprostred diania, ktoré vás pohltí svojou energiou. **Zaži vášeň 360°** je prvé 360° 3D video v rámci slovenského divadla.

Video v spolupráci s Baletom SND vytvorila spoločnosť FullEye (www.fulleye.net), ktorá ako prvá v regióne strednej Európy pracuje s najvyspelejšou technológiou na profesionálnu videoprodukciu virtuálnej reality.

Tvorbu 360° videa iniciovala sólistka Viola Mariner a vedenie Baletu SND ju privítalo s nadšením. Baletní umelci, ktorých máte možnosť vo videu vidieť a byť súčasťou ich choreografickej interpretácie, sú sólistka Chelsea Andrejić s prvým sólistom Andrejom Szabom a sólistka Viola Mariner s členom Baletu SND Martinom Kremlom. S vášňou k svojej profesii sa rozhodla s verejnosťou podeliť aj choreografka a členka Baletu SND Reona Sato.

Kostýmy navrhla a realizovala Viola Mariner. Inšpiráciou bol pre ňu každodenný život, ktorý vníma ako nepopísaný list. Farby reprezentujú vášeň ako najpozitívnejšiu emóciu. Týmto spôsobom prepája 360° video s kampaňou *Zaži skutočnú vášeň*, ktorá v tejto sezóne propaguje Balet SND ako moderné a kompaktné teleso. Ponorte sa do sveta tanca plného vášne a pohybu vďaka 360° videu, ktoré vás absolútne strhne.

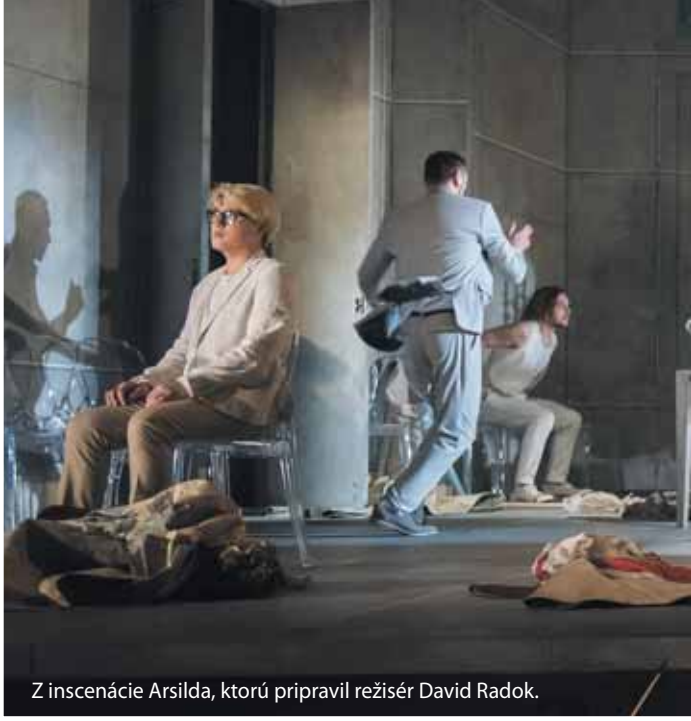
(nj, foto Peter Brenkus)

Viola Mariner

Viola Mariner

Chelsea Andrejic,
Andrej Szabo

Olivia Vermeulen (Arsilda)



Z inscenácie Arsilda, ktorú pripravil režisér David Radok.

Lucile Richardot (Lisea)

ARSILDA

ide po Európe

foto: **Petra Hajská, Jozef Barinka**

Opera SND uviedla začiatkom marca premiéru novej inscenácie opery *Arsilda* od Antonia Vivaldiho (1678 – 1741). Ide o výnimočný projekt za spoluúčasti viacerých zahraničných divadiel – Grand Théâtre de Luxembourg, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Lille a Théâtre de Caen. Uvedenie *Arsildy*, opery v troch dejstvách v talianskom jazyku s medzinárodným sólistickým obsadením sa zároveň uskutočnilo v spolupráci s bratislavským festivalom Dni starej hudby.

Inscenáciu pripravil popredný český režisér David Radok spolu s českým dirigentom Václavom Luksom, špecialistom na interpretáciu starej hudby, ktorý je zakladateľom a umeleckým vedúcim spoluúčinkujúcich českých súborov Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704. Výtvarníkom scény je Ivan Theimer, sochár žijúci vo Francúzsku, kostýmy navrhla Zuzana Ježková. Choreografiu pripravila britská tanečnica a choreografka českého pôvodu Andrea Miltnerová. Editorom partitúry a libreta bol Giovanni Andrea Sechi a autorom svetelného dizajnu je Přemysl Janda. V hlavnej postave Arsildy sa predstavila holandská mezzosopranistka Olivia Vermeulen, v inscenácii vystúpila aj francúzska mezzosopranistka Lucile Richardot (postava Lisea), kórejsko-americký kontratenorista Kangmin Justin Kim (Barzane), portugalský tenorista Fernando Guimarães (Tamese), argentínsky basbarytonista Lisandro Abadie (Cisardo) a bratislavská rodáčka, sopranistka Lenka Máčiková (Mirinda). Premiéru, ktorá sa konala 9. marca 2017 v Sále opery a baletu novej budovy SND, v priamom prenose vysielala na Dvojke RTVS. Záznam odvysielajú následne viaceré zahraničné televízne a internetové kanály.

Po dvoch marcových predstaveniach v Bratislave sa inscenácia v rovnakom interpretačnom obsadení vydáva na cestu po európskych operných domoch, ktoré sa podieľali na jej vzniku. Napokon sa v ďalších sezónach *Arsilda* vráti v obnovenom naštudovaní ako repertoárový titul Opery SND. *(snd)*

Lenka Máčiková (Mirinda), Fernando Guimarães (Tamese), Olivia Vermeulen (Arsilda), Lucile Richardot (Lisea) a Kangmin Justin Kim (Barzane)

Lenka Máčiková (Mirinda) a Lucile Richardot (Lisea)

Lisandro Abadie (Cisardo)

Kangmin Justin Kim (Barzane)

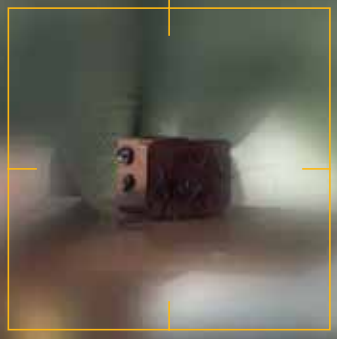
Dirigent Václav Luks

Lucile Richardot (Lisea)

9.–13. MÁJ 2017

Nová dráma / New drama

BRATISLAVA



www.novadrama.sk

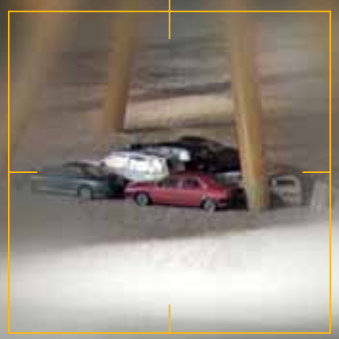


foto Dominik Žižka

DIZAJN ZELENÁ LÚKA

Strach – Činohra SND bude na festivale Nová dráma/New Drama 2017 súťažiť s inscenáciou hry Petra Lomnického, ktorú minulú sezónu pripravil český režisér David Jařab. Dve predstavenia zahráme vo štvrtok 11. mája. Na fotografii herci Emil Horváth, Ján Koleník a Dominika Kavaschová.

Richard Stanke a Alexander Bárta

Dominika Kavaschová a Richard Stanke

NOVÁ DRÁMA

Zahráme svoj Strach

text: **Dušan Poliščák**, PR manažér Divadelného ústavu, foto: **Robert Tappert**

Nová dráma /New drama 2017

Mesiac máj bude na bratislavských scénach patriť súčasnému divadlu. Trinásty ročník festivalu **Nová dráma/New Drama**, ktorý organizuje Divadelný ústav, sa uskutoční od 9. do 13. mája 2017. Viaceré festivalové predstavenia a podujatia sa uskutočnia aj na javisku Štúdia a Modrého salóna a výstava fotografií vo foyeri novej budovy SND.

Patrónom festivalu bude svetoznámy nórsky spisovateľ a dramatik Jon Fosse, držiteľ mnohých literárnych ocenení, ktorého hry sú uvádzané po celom svete. Do hlavného programu vybrala dramaturgická rada deväť inscenácií. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma/New Drama rozhodne medzinárodná porota.

Činohra SND sa predstaví s pôvodnou hrou Petra Lomnického *Strach*. Hlavnou témou inscenácie sú obavy až paranoje ako základné dominanty životného pocitu dnešného človeka a konšpiračné teórie ako úsilie o istý spôsob ich racionalizácie. Na javisku Štúdia SND uvidíme aj Divadlo Andreja Bagara z Nitry s hrou Laca Keratu *Dobro* a v rámci sekcie Focus tu bude hosťovať izraelské Divadlo Jaffa s inscenáciou *Priznanie* (*The Admission*).

K sekcii Focus neodmysliteľne patrí Theory Event, v rámci ktorého si diváci môžu vypočuť v Modrom salóne prednášku Olgy Levitanovej *Dobrodružstvá v krajine izraelského divadla* i prezentáciu antológie súčasnej izraelskej drámy vydanej Divadelným ústavom za účasti dramatikov Joshuu Sobola a Savyon Liebrechtovej. Počas festivalu sa v Modrom salóne uskutoční aj *Trojboj* – finále súťaže *Dráma 2016*, ktorú Divadelný ústav organizuje spoločne s Činohrou SND. Návštevníci festivalu sa môžu tešiť aj na vernisáž *Divadelné fotografie* víťaza súťaže Bienále divadelnej fotografie 2016 Roberta Tapperta v priestoroch foyeru novej budovy SND.

Okrem súťažnej prehliadky inscenácií nebude chýbať ani sprievodný program – prezentácie knižných publikácií, prednáška, diskusie či medzinárodná konferencia na tému *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu*, ktorú organizuje Slovenské centrum AICT spoločne s Divadelným ústavom.

Richard Stanke

Alexander Bárta

Richard Autner a Táňa Pauhofová

Autorkou scénografie novej inscenácie Elity je Lucia Škandíková.

KTO SÚ ELITY?

foto: **KIVA (Vladimír Novotný)**

Zamyslenie Daniela Majlinga

Má to dva póly, kto je elita. Elita je ten, kto je pri kormidle a určuje smerovanie spoločnosti. Sú to všetci ľudia, ktorí majú vplyv na ekonomiku, politiku alebo aj kultúru. Tie elity môžu byť dobré a zlé.

Existujú dva spôsoby, ako chápať elity. Z hľadiska hodnotového alebo funkčného významu.

V tom hodnotovom ponímaní sú to tí „crème de la crème", tí najlepší aj morálne, aj ľudsky... Len je to plne abstraktný pojem. Pretože ak v nacistickom Nemecku rozhodovala o holokauste a genocíde aj vedecká elita, ak berieme hodnotové kritérium, tak to elita nebola, ale ak zohľadníme vedecké kritérium, tak to bola elita. My väčšinou naozaj berieme hodnotový význam a k nemu patrí aj morálny kredit a charakter. V tom prípade to elita nebola.

Ak to chápeme funkčne, cez odbor, napríklad ekonomika, tak hľadáme elity v rámci odboru, chápeme význam slova funkčne. Ten, kto je najschopnejší v odbore a nezaťažuje sa nejakým, v úvodzovkách, morálnym aspektom. Ide teda o výklad pojmu elity.

Nemôžem však povedať, že jeden alebo druhý je dobrý. Bohužiaľ, v reáli sa stretávame väčšinou len s funkčnými elitami. Bola Leni Riefenstahl elita? Filmársky bola určite elita. Ale... Boli lekári, ktorí rozhodovali o tom, že deti pôjdu do plynu, elity? Boli to najväčšie kapacity vtedy, boli lekárskou elitou. Vedeli o vede viac ako ľudia, ktorí to kritizovali. Vedomostne na tom boli možno lepšie ako nejakí farári, ktorí sa proti ich verdiktom búrili. Funkčne elitou boli, ale hodnotovo nie.

Jiří Havelka a kolektív:

ELITY

hra napísaná na objednávku Činohry SND
réžia: Jiří Havelka
dramaturgia: Daniel Majling, Miriam Kičiňová
scéna: Lucia Škandíková
kostýmy: Tereza Kopecká
hudba: Vladislav Šarišský
hrajú: Richard Stanke, Dano Heriban, Alexander Bárta, Emil Horváth, Táňa Pauhofová, Emília Vášáryová, Richard Autner
premiéra: 1. a 2. apríla 2017 v Sále činohry novej budovy SND
ďalšie predstavenia:
4., 9. a 21. apríla a 5. a 24. mája 2017

INZERCIA

Angličtina 4x rýchlejšie

Vyskúšaj ukážkovú hodinu ZADARMO.

CALLAN METHOD

VOLIS ACADEMY

Volis Academy
Štefánikova 19, Bratislava
www.volis.sk

NÁŠ FESTIVAL

Kolízie a prieniky civilizácií

text: **Miriam Kičiňová**, lektorka dramaturgie Činohry SND

Medzinárodný divadelný festival SND **Eurokontext.sk 2017** privíta zahraničných hostí a predstaví aj domácu činohernú tvorbu. Od 10. do 20. júna 2017 budú pod patronátom Činohry SND hosťovať na našich javiskách súbory z Nemecka, ČR, Maďarska, zo Slovinska, z Rumunska a Islandu.

Jednotlivé kúty Európy spojí nielen geografický bod Bratislavy, v ktorom sa ocitnú, ale najmä spoločná festivalová téma: *Civilizácia ohrozuje civilizáciu*. Nejde len o civilizačný konflikt, o prienik rôznych kultúr, ale aj o zásadné zamyslenie sa nad tým, ako sa naša civilizácia ohrozuje sama zvnútra.

Hrozba jadrového reaktora

Aké stretnutia svetov jednej civilizácie zažívajú jednotlivé krajiny Európy, odhalia samotné inscenácie. Každá bude iná, každá sa dotkne problému svojej krajiny. Nemci ponúknu súčasnú hru autora Rolanda Schimmepfenniga *Zapnúť/Vypnúť*, napísanú však na objednávku Tokijského divadla. Medzi zapnutím a vypnutím je krátky okamih, v ktorom zemetrasenie dá do pohybu obrovskú vlnu cunami a následne poškodí jadrový reaktor Fukušimy. Všetko zjavne spôsobí ľudská aktivita v rozpore a bez rešpektu k prírode, sebe, iným. Je to inscenácia politická aj ekologická.

Kým Nemci pozerajú na vzťahy v čase mutácií génov, búriacej sa prírody, devastovanej našou nezodpovednou činnosťou, Poliaci sa púšťajú do debát o elitách. *Nepriateľ ľudu* Starého divadla v Krakove sa stalo priam kultovou inscenáciou. Pravda a lož vo verejnom priestore sa stáva čoraz diskutovanejšou témou. Inscenácia Jana Klatu nanovo interpretuje Ibsenovu hru a jej aktuálnosť je údernejšia ako kedykoľvek predtým. Lekár, ktorý upozorní na zlé výsledky vody kúpeľov, ktoré sa však musia tutlať, lebo od tohto biznisu je závislých veľa ľudí, je nakoniec osočený, napadnutý a takmer vyhostený. Bravúrne sa počúva tým, ktorí pravdu nemajú, a ešte lepšie tým, ktorí ňou manipulujú. Sugestívna herecká dvojica Juliusz Chrząstowski a Radosław Krzyżowski prinesie duel postojov a názorov, ktorý prekročí hranice pokojného divadla.

Kráľ Ubu dneška

Inscenácia hry Alfreda Jarryho *Kráľ Ubu* ostáva v línii priameho oslovenia publika, v téme hrdinov a antihrdinov, obhajcov práv a ich kritikov. Slovinské národné divadlo Ľubľana prinesie na javisko nesympatického tupca a tyrana, ktorý u všetkých žne obdiv a úspech. Jeho mocenské ambície, hlúposť a pobyt vo vysokých funkciách i vo svete médií sa odlupujú po kúskoch ako súčasť jeho povahy. Kdesi na konci je totalitárny svet svojskej reality.

S realitou bojujú aj v inscenácii rumunského divadla *Lotéria*, kdesi medzi hazardom, útekom, snom, hororom či groteskou. Každý sa môže ocitnúť v situácii, keď mu nepraje šťastie. Alebo má, ako sa hovorí v Rumunsku – zlé šťastie...

Do sveta rôznych morálok, metrov, snáh a konfliktov je vsadená aj inscenácia maďarského divadla Vígszínház – *Stretnutie*. Kdesi vo východnej Európe v 70. a 80. rokoch, v čase, keď dominuje sila, láska, sa skrýva do sveta súkromia a ľudské vzťahy prežívajú čudný stav. Hra modelových situácií, vyostrených konfliktov a poetického jazyka Petra Nádasa a v úprave Lászlóa Vidovszkého prichádza v réžii Enikő Eszenyi.

Jago bude žena

Hosťom bude aj Národné divadlo moravsko-sliezske z Ostravy s inscenáciou hry Mariusa von Mayenburga *Mučeník* o fundamentalizme na pôde školy, o silnom stretnutí viery a vedy, o konflikte, ktorý rozbúri vášne a prinesie aj tragické obete, ale prekvapivo nie na oltár viery.

Bodkou festivalu bude náš najvzdialenejší hosť – Islandské národné divadlo. Na Slovensku vystúpi prvýkrát, ale hneď dvakrát ukáže severský pohľad na klasiku. Inscenácia Shakespearovej hry *Othello* v réžii zoskupenia Vesturport odhalí strachy a neistoty ľudí, keď sa stretajú s čímsi novým, iným, nepoznaným. Vojvodu Othella sprevádza verný Jago, ale v tejto inscenácii je to však žena. Pretože zlo sa neviaže na pohlavie, ale na charakter človeka.

Súčasťou programu festivalu budú výstavy fotografií, audioexhibícia, masterclass režisérov a viaceré workshopy.

Podrobné informácie aj program festivalu bude zverejnený na www.snd.sk.

činohra eurokontext.sk

Medzinárodný divadelný festival Slovenského národného divadla

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR. Vizuál Juraj Poliak

Preklad Martina Vannayová
Réžia Ján Luterán
Dramaturgia Daniel Majling
Scéna Juraj Poliak
Kostýmy Eva Kleinová
Hudba Daniel Fischer

Účinkujú Petra Vajdová, Monika Hilmerová, Milan Ondrík, Ivan Vojtek, Dominika Kavaschová, Jana Oľhová, Robert Roth, Daniel Fischer, Monika Potokárová, Peter Brajerčík*, Marek Koleno**/Samuel Šimko**, Zara Bekr*, Adam Ondrík*

* ako hosť, ** posl. VŠMU

PREDSTAVENIA
2. APRÍL 2017
4. APRÍL 2017
23. APRÍL 2017

nová budova SND | Štúdio

WWW.SND.SK

Vstupenky v pokladniciach SND
a online na www.snd.sk a www.navstevnik.sk
Rezervácie +421 2 204 72 289
alebo na rezervacie@snd.sk

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
ĎAKUJE SVOJIM PARTNEROM!

Slovenské národné divadlo

PARTNERI SND V ROKU 2017

Generálny partner

TATRA BANKA

Partneri

orange · STRABAG TEAMS WORK. · PEUGEOT · MAX FACTOR

Hlavný partner Baletu SND

Rebuy STARS

Oficiálna minerálna voda pre SND

Jana

Partneri premiér

ELESKO · STELLA ARTOIS Belgium

Partner inscenácií Opery SND

BIATEC GROUP

Mediálni partneri

DENNÍK N · TA3 · TREND Týždenník o ekonomike a podnikaní · rtv: Rozhlas a televízia Slovenska · .týždeň · NEWS & MEDIA holding · MAV · GOLD MAN · BRATISLAVA · BKIS · .tasr. · fun radio · SITA · OPERA+ · OPERA SLOVAKIA · VOLIS INTERNATIONAL · Panta Rhei · hudobný život · PRESSBURGER Zeitung · TANEC

Vstupenky na predstavenia SND je možné kúpiť v pokladniciach SND, on-line na **www.snd.sk** a **www.navstevnik.sk**.
Hromadné objednávky posielajte na **objednavky@snd.sk.**
Akékoľvek zľavy sa dajú uplatniť len v pokladniciach SND.

Pokladnica v novej budove SND
Pribinova 17 (vchod z Olejkárskej ulice), tel.: 02/204 72 298, 02/204 72 299
Po – Pi: 8.00 – 19.00 hod.,
v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia
So – Ne: 9.00 – 12.00 hod., 14.00 – 19.00 hod.,
v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia

Pokladnica v historickej budove SND
Hviezdoslavovo nám. (vchod z Jesenského ulice), tel.: 02/204 94 290
Po – Pi: 8.00 – 19.00 hod.,
v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia
So – Ne: 9.00 – 12.00 hod., 14.00 – 19.00 hod.,
v prípade neskorších predstavení až do začiatku predstavenia

Počas štátnych sviatkov sú pokladnice zatvorené.
Vstupenky na všetky predstavenia Slovenského národného divadla (balet, činohra, opera) v novej budove SND a v historickej budove SND si môžete kúpiť a rezervovať v oboch pokladniciach.

Upozorňujeme ctených návštevníkov, že 30 minút pred začiatkom predstavenia v pokladniciach predávame vstupenky výlučne na predstavenia hrané v daný deň.
SND prijíma kultúrne poukazy MK SR.
Informujte sa o zľavách pre dôchodcov, ZŤP a ZŤPS, študentov a žiakov, držiteľov preukazov ISIC, ITIC, Euro<26.

www.snd.sk

@SNDcko
mojesnd
YouTube Slovenské národné divadlo

Rezervácie
+421 2 204 72 289
rezervacie@snd.sk
Rezervácie vstupeniek
v pracovných dňoch od 8.00 do 16.00 hod.

Vytlač si vstupenky z pohodlia domova

Predaj vstupeniek **on-line**
na všetky predstavenia
cez **www.snd.sk**

činohra

10. 6. — 20. 6. 2019

VÍGSZÍNHÁZ, BUDAPEŠŤ

NÁRODNÉ DIVADLO MORAVSKO-SLIEZSKE, OSTRAVA

STARY TEATR IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ, KRAKOV

NÁRODNÉ DIVADLO I. L. CARAGIALEHO, BUKUREŠŤ

ISLANDSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO A VESTURPORT

NÁRODNÉ DIVADLO MANNHEIM

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

SLOVINSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO DRAMA, ĽUBĽANA

činohra eurokontext.sk

Medzinárodný divadelný festival Slovenského národného divadla

The Slovak National Theatre International Theatre Festival

Zmena programu vyhradená.

Slovenské národné divadlo je štátna príspevková organizácia Ministerstva kultúry SR.

Bližšie informácie o programe nájdete na www.eurokontext.sk

Inscenácie budú uvádzané so slovenskými a s anglickými titulkami. | Performances featuring Slovak and English subtitles.

PARTNERI FESTIVALU

HLAVNÝ PARTNER FESTIVALU

GENERÁLNY PARTNER

PARTNERI

OFICIÁLNA MINERÁLNA VODA PRE SND

MEDIÁLNI PARTNERI